

# KATALOG

Skole

LNU Norskbokklubben



FAGBOKFORLAGET



## Å studere adaptasjonar



*Per Esben Myren-Svelstad*

ISBN : 9788245037470  
Pris : 399,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2024  
Utgave : 1

Mange av filmene, seriane, bøkene og skodespela vi elsker, bygger på forteljingar som har blitt formidla i andre format før – dei er det vi kallar adaptasjonar. *Ringenes herre* er basert på Tolkiens romanar, og Batman-filmene byggjer på teikneseriar. Adaptasjonar er kring oss overalt.

Denne boka gjev ei innføring i analyse, fortolking og vurdering av adaptasjonar. Ho tilbyr ei rekke analyseverktøy og viser korleis vi kan bruke dei. Å studere adaptasjonar av ulike slag er ei populær oppgåve i skulen som kan stimulere elevanes fortolkingskompetanse og kritiske tenking.

Boka er aktuell for lærar- og lektorstudentar i norsk og andre språkfag, og vil òg vere nyttig for studentar i litteratur-, film- og medievitskap.

**Per Esben Myren-Svelstad** er førsteamanuensis i norsksdidaktikk ved NTNU.

Se flere utgitte og planlagte bøker i

## Problemorientert litteraturundervisning

*Atle Skافتun, Margrethe Sønneland*



ISBN : 9788245038361  
Pris : 449,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2024  
Utgave : 1

Å betrakte litterære tekster som meningsfulle problemer, har vist seg å vekke elevengasjement og elevdeltakelse hos aktive og lite aktive elever på tvers av trinn. Med startpunkt i ideene som ligger til grunn for fagfornyelsen, tar denne boken til orde for en ny måte å undervise i litteratur på som tar elevens deltakelse og den litterære teksten på alvor.

Med eksempler fra mellomtrinn, ungdomsskole og videregående skole viser boken hvordan og hvorfor åpenhet og risiko i litteraturarbeidet både er engasjerende og faglig meningsfullt.

**Atle Skافتun** er professor ved Lesesenteret, Universitetet i Stavanger. **Margrethe Sønneland** er førsteamanuensis ved Institutt for grunnskolelærerutdanning, idrett og spesialpedagogikk ved Universitetet i Stavanger.

## Innvandrerers morsmål II

En ressursbok for lærere

Olaf Husby



ISBN : 9788245026948  
Pris : 499,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2024  
Utgave : 1  
Sider : 308  
Vekt : 600

Denne boka gir en oversikt over hovedtrekkene i ti innvandrerspråk i Norge: amharisk, kinesisk, kurmandsji, litauisk, pashto, persisk, polsk, russisk, thai og ukrainsk. Boka gir en orientering om språkernes utbredelse og språklige slektskap, og gir kortfattede beskrivelser av alfabet, lydverk og grammatikk. Sammenligningen med norsk tydeliggjør språklige likheter og ulikheter som kan utnyttes pedagogisk. Boka er en oppfølger til *Innvandrerers morsmål 1*, som tok for seg albansk, dari, rumensk, somali, spansk, tamil, tigrinja, tyrkisk, urdu og vietnamesisk.

*Innvandrerers morsmål 1* og *2* er svært nyttige oppslagsverk for alle lærere som underviser flerspråklige elever. Boka tar for seg følgende språk:

amharisk kinesisk kurmandsji litauisk pashtopersisk polsk russisk thai ukrainsk

**Olaf Husby** er tilknyttet Institutt for språk og litteratur, NTNU. Han har publisert en rekke bøker og artikler om kontrastive språkbeskrivelser og uttaleundervisning.

## Norskdidaktiske klassikere



Jonas Bakken

(red.) Jonas Bakken

ISBN : 9788245045338  
Pris : 529,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2024  
Utgave : 1  
Sider : 370  
Vekt : 720

*Norskdidaktiske klassikere* er en samling med tekster som har hatt stor betydning for norsklærere og norskdidaktikken. Tekstene omhandler sentrale temaer i norskfaget, som skriving, lesing, muntlighet, litteratur, grammatikk og sidemål, og de diskuterer hva slags fag norsk er og bør være. Sentrale skikkelser i fagfeltet i dag har skrevet introduksjoner til klassikertekstene og viser hvordan de gir viktige innspill til vår tids norskfag. Boka inneholder også en nyskrevet artikkel om samisk i norskfaget, en tematikk som i for liten grad har vært prioritert i faget.

Boka gir et solid grunnlag for å forstå utviklingen av norskfaget og de faglige diskusjonene vi har om faget i dag, og den henvender seg til norsklærere, studenter og forskere i norskdidaktikk.

**Jonas Bakken** er professor i norskdidaktikk og faglig leder av Lektorprogrammet ved Institutt for lærerutdanning og skoleforskning, Universitetet i Oslo. Han satt i det faglige utvalget som definerte kjerneelementene i norskfaget, og i 2018–2019 var han medlem av læreplangruppen for norsk og norsk fordypning. Han leder den vitenskapelige redaksjonen i *Norsklæreren*.

## 101 måter å fremme muntlige ferdigheter på

- en teoretisk og praktisk muntlighetsdidaktikk



Kåre Kverndokken

(red.) Kåre Kverndokken, (red.) Jannike Ohrem Bakke

ISBN : 9788245048292  
Pris : 549,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2024  
Utgave : 2  
Sider : 375  
Vekt : 820

Hva er muntlig kompetanse og grunnleggende muntlige ferdigheter? Hvordan skal vi legge til rette for trygge talesituasjoner og gode, lærende samtaler? Hvordan kan vi skape aktive lyttere og fremme elevers evne til muntlig tekstsaking og framføringskompetanse? Dette er noen av spørsmålene boka søker å svare på.

Denne andre utgaven av *101 måter å fremme muntlige ferdigheter på* er gjennomgående oppdatert i tråd med LK20. Boka har

- 3 nye vitenskapelige artikler om grunnleggende muntlige ferdigheter; muntlighet i det flerspråklige klasserommet; chatbot som læringsressurs for muntlighet i skolen.- 4 reviderte artikler om elevers tekstsaking; samtalen i klasserommet; lytting; retorikk. - 101 grep som binder teori og praksis sammen på bakgrunn av empiriske erfaringer og klasseromsstudier. De konkrete og praktiske rådene og oppleggene gir leseren et rikt og variert repertoar av muntlighetsdidaktikk.

*101 måter å fremme muntlige ferdigheter på* bidrar til ny forskning på feltet. Boka er en skattkiste for alle i det 13-årige skoleløpet som skal jobbe med muntlighetsdidaktikk på tvers av fag. Målgruppen er forskere, lærerutdannere, studenter og lærere.

**Kåre Kverndokken** er dosent em. i norskdidaktikk ved Universitetet i Sørøst-Norge. Han arbeider primært med lese-, skrive- og muntlighetsdidaktikk, læremiddelkunnskap og barnelitteratur, og i særlig grad med etter- og videreutdanning av lærere innenfor dette feltet. Kverndokken har skrevet en rekke lærebøker i norsk for grunnskolen, artikler innenfor ulike disipliner i faget, og han er redaktør for 101-serien, der seneste utgivelse er *101 måter å lese på – en teoretisk og praktisk skrivedidaktikk* (2. utg., 2023).

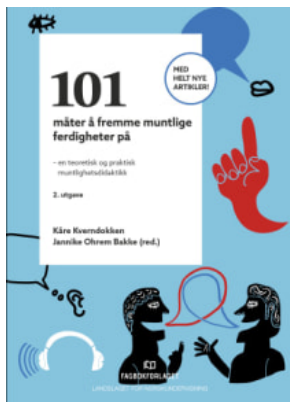
**Jannike Ohrem Bakke** er førsteamanuensis i norskdidaktikk og merittert underviser ved Universitetet i Sørøst-Norge. Hun arbeider med grunnleggende ferdigheter, særlig skriving og litteraturredidaktikk i lærerutdanningen, og hun er også opptatt av dramaturgi. Bakke er blant annet medforfatter av *Undervisningens dramaturgi. Fortellinger og analyser fra klasserommet* (2023).

**Andre bøker i 101-serien:** *101 måter å lese på* (2023) [2012] *101 skrivegrep* (2023) [2014] *101 grep om grammatikk* (2021) *101 digitale grep* (2020) [2018] *101 grep for å aktivisere elever i matematikk* (2019) *101 Ways to Work with Communicative Skills* (2019) *101 litteraturredidaktiske grep* (2018)



## 101 måter å fremme muntlige ferdigheter på

- en teoretisk og praktisk muntlighetsdidaktikk



Kåre Kverndokken

(red.) Kåre Kverndokken, (red.) Jannike Ohrem Bakke

ISBN : 9788245050295  
Pris : 469,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2024  
Utgave : 2  
Sider : 375

Hva er muntlig kompetanse og grunnleggende muntlige ferdigheter? Hvordan skal vi legge til rette for trygge talesituasjoner og gode, lærende samtaler? Hvordan kan vi skape aktive lyttere og fremme elevers evne til muntlig tekstsaking og framføringskompetanse? Dette er noen av spørsmålene boka søker å svare på.

Denne andre utgaven av *101 måter å fremme muntlige ferdigheter på* er gjennomgående oppdatert i tråd med LK20. Boka har

- 3 nye vitenskapelige artikler om grunnleggende muntlige ferdigheter; muntlighet i det flerspråklige klasserommet; chatbot som læringsressurs for muntlighet i skolen.- 4 reviderte artikler om elevers tekstsaking; samtalen i klasserommet; lytting; retorikk. - 101 grep som binder teori og praksis sammen på bakgrunn av empiriske erfaringer og klasseromsstudier. De konkrete og praktiske rådene og oppleggene gir leseren et rikt og variert repertoar av muntlighetsdidaktikk.

*101 måter å fremme muntlige ferdigheter på* bidrar til ny forskning på feltet. Boka er en skattkiste for alle i det 13-årige skoleløpet som skal jobbe med muntlighetsdidaktikk på tvers av fag. Målgruppen er forskere, lærerutdannere, studenter og lærere.

**Kåre Kverndokken** er dosent em. i norskdidaktikk ved Universitetet i Sørøst-Norge. Han arbeider primært med lese-, skrive- og muntlighetsdidaktikk, læremiddelkunnskap og barnelitteratur, og i særlig grad med etter- og videreutdanning av lærere innenfor dette feltet. Kverndokken har skrevet en rekke lærebøker i norsk for grunnskolen, artikler innenfor ulike disipliner i faget, og han er redaktør for 101-serien, der seneste utgivelse er *101 måter å lese på* – en teoretisk og praktisk skrivedidaktikk (2. utg., 2023).

**Jannike Ohrem Bakke** er førsteamanuensis i norskdidaktikk og merittert underviser ved Universitetet i Sørøst-Norge. Hun arbeider med grunnleggende ferdigheter, særlig skriving og litteraturredidaktikk i lærerutdanningen, og hun er også opptatt av dramaturgi. Bakke er blant annet medforfatter av *Undervisningens dramaturgi. Fortellinger og analyser fra klasserommet* (2023).

**Andre bøker i 101-serien:** *101 måter å lese på* (2023) [2012] *101 skrivegrep* (2023) [2014] *101 grep om grammatikk* (2021) *101 digitale grep* (2020) [2018] *101 grep for å aktivisere elever i matematikk* (2019) *101 Ways to Work with Communicative Skills* (2019) *101 litteraturredidaktiske grep* (2018)





## 101 måter å lese på

- en teoretisk og praktisk lesedidaktikk



### Kåre Kverndokken

(red.) Kåre Kverndokken, (red.) Jannike Ohrem Bakke

ISBN : 9788245048315  
 Pris : 425,-  
 Forlag : Fagbokforlaget  
 Utgitt : 2023  
 Utgave : 2  
 Sider : 415

Hvorfor, hvordan og hva skal elever lese? Hvordan skal vi sette dem i stand til å utvikle en best mulig lesekompetanse, god leseforståelse og evne til å tenke kritisk? Hvordan skaper vi leselyst, gode lesevaner og lesekondis hos elevene? Det er noen av spørsmålene boka søker å svare på.

Denne andre utgaven av 101 måter å lese på er gjennomgående oppdatert i tråd med LK20. Boka har en introduksjon til lesedidaktikkens hvorfor, hvordan og hva 5 nye vitenskapelige artikler om å knekke leselystkode; å utvikle leseforståelse; å komponere leseløp; lesing blant flerspråklige elever; digital lesing, og 101 lesebestillinger som binder teori og praksis sammen på bakgrunn av empiriske erfaringer og klasseromsstudier. Grepene er forankret i aktuell leseforskning og bygger bro mellom academia og skolens praktiserende lærere. Med grepene får undervisere på ulike nivåer en didaktisk verktøykasse til egen leseundervisning. *101 måter å lese på* bidrar med ny forskning på feltet. Boka er en skattkiste for alle i det 13-årige skoleløpet som skal jobbe med lesedidaktikk. Målgruppen er forskere, lærerutdannere, studenter og lærere.

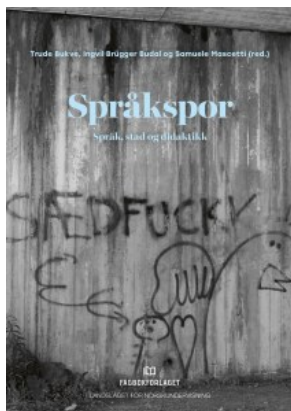
Andre bøker i 101-serien: *101 skrivegrep* (2023) [2014] *101 måter å fremme muntlige ferdigheter på* (2016) *101 litteraturredidaktiske grep* (2018) *101 grep for å aktivisere elever i matematikk* (2019) *101 Ways to Work with Communicative Skills* (2019) *101 digitale grep, 2. utgave* (2020) [2018] *101 grep om grammatikk* (2021)

**Kåre Kverndokken** er dosent em. i norskdidaktikk ved Universitetet i Sørøst-Norge. Han arbeider primært med lese-, skrive- og muntlighetsdidaktikk, læremiddelkunnskap og barnelitteratur, og i særlig grad med etter- og videreutdanning av lærere innenfor dette feltet. Kverndokken har skrevet en rekke lærebøker i norsk for grunnskolen, artikler innenfor ulike disipliner i faget, og han er redaktør for *101-serien*, der seneste utgivelse er *101 skrivegrep – en teoretisk og praktisk skriveidaktikk* (2. utg., 2023).

**Jannike Ohrem Bakke** er førsteamanuensis i norskdidaktikk og merittert underviser ved Universitetet i Sørøst-Norge. Hun arbeider med grunnleggende ferdigheter, særlig skriving og litteraturredidaktikk i lærerutdanningen, og hun er også opptatt av dramaturgi. Bakke er blant annet medforfatter av *Undervisningens dramaturgi. Fortellinger og analyser fra klasserommet* (2023).

## Språkspor

Språk, stad og didaktikk



*Trude Bukve*

(red.) Trude Bukve, (red.) Ingvil Brügger Budal, (red.) Samuele Mascetti

ISBN : 9788245040289  
Pris : 449,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2023  
Utgave : 1  
Sider : 224  
Vekt : 460

Korleis kan staden brukast som kjelde til læring i norskfaget? Denne boka viser korleis by- og bygderomma rundt oss er ei utømmeleg kjelde til å lære om språk. I denne rikt illustrerte boka gjev forfattarane ein lett tilgjengeleg inngang til korleis læraren kan bruke staden i arbeid med tema som språkhistorie, namngjeving, talespråkleg variasjon og haldningar, normering og språkpolitikk, nabospråk, nasjonale minoritetsspråk og fleispråklegheit, og slik leggje til rette for aktiv og utforskande læring i skulen. Lesaren møter også kapittel om læraren si profesjonsfaglege tilnærming til språket på staden, om forankringa i LK20 og potensialet for djupnelæring, og dessutan korleis metoden kan nyttast i tverrfagleg arbeid.

**Trude Bukve** (fødd 1986) er førsteamanuensis i norsk og norsk som andrespråk ved Høgskulen på Vestlandet. Bukve er oppteken av fleispråklegheit, språkpolitikk og opplevingar av språk og læring i utdanning.

**Ingvil Brügger Budal** (fødd 1975) er professor i nordisk språkvitenskap ved Høgskulen på Vestlandet. Ho er oppteken av tekst, språkbruk og språkbrukarar.

**Samuele Mascetti** (fødd 1991) er høgskulelektor i norsk ved Høgskulen på Vestlandet. Han underviser i språkdiraktikk og forskar særleg på språkhistorie.



## 101 måter å lese på

- en teoretisk og praktisk lesedidaktikk



### Kåre Kverndokken

(red.) Kåre Kverndokken, (red.) Jannike Ohrem Bakke

ISBN	: 9788245045574
Pris	: 499,-
Forlag	: Fagbokforlaget
Utgitt	: 2023
Utgave	: 2
Sider	: 415
Vekt	: 800

Hvorfor, hvordan og hva skal elever lese? Hvordan skal vi sette dem i stand til å utvikle en best mulig lesekompetanse, god leseforståelse og evne til å tenke kritisk? Hvordan skaper vi leselyst, gode lesevaner og lesekondis hos elevene? Det er noen av spørsmålene boka søker å svare på.

Denne andre utgaven av 101 måter å lese på er gjennomgående oppdatert i tråd med LK20. Boka har en introduksjon til lesedidaktikkens hvorfor, hvordan og hva 5 nye vitenskapelige artikler om å knekke leselystkoden; å utvikle leseforståelse; å komponere leseløp; lesing blant flerspråklige elever; digital lesing, og 101 lesebestillinger som binder teori og praksis sammen på bakgrunn av empiriske erfaringer og klasseromsstudier. Grepene er forankret i aktuell leseforskning og bygger bro mellom academia og skolens praktiserende lærere. Med grepene får undervisere på ulike nivåer en didaktisk verktøykasse til egen leseundervisning. *101 måter å lese på* bidrar med ny forskning på feltet. Boka er en skattkiste for alle i det 13-årige skoleløpet som skal jobbe med lesedidaktikk. Målgruppen er forskere, lærerutdannere, studenter og lærere.

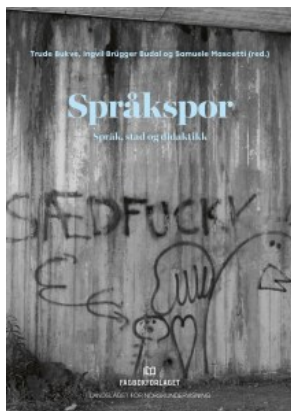
Andre bøker i 101-serien: *101 skrivegrep* (2023) [2014] *101 måter å fremme muntlige ferdigheter på* (2016) *101 litteraturredidaktiske grep* (2018) *101 grep for å aktivisere elever i matematikk* (2019) *101 Ways to Work with Communicative Skills* (2019) *101 digitale grep, 2. utgave* (2020) [2018] *101 grep om grammatikk* (2021)

**Kåre Kverndokken** er dosent em. i norskdidaktikk ved Universitetet i Sørøst-Norge. Han arbeider primært med lese-, skrive- og muntlighetsdidaktikk, læremiddelkunnskap og barnelitteratur, og i særlig grad med etter- og videreutdanning av lærere innenfor dette feltet. Kverndokken har skrevet en rekke lærebøker i norsk for grunnskolen, artikler innenfor ulike disipliner i faget, og han er redaktør for *101-serien*, der seneste utgivelse er *101 skrivegrep – en teoretisk og praktisk skrivedidaktikk* (2. utg., 2023).

**Jannike Ohrem Bakke** er førsteamanuensis i norskdidaktikk og merittert underviser ved Universitetet i Sørøst-Norge. Hun arbeider med grunnleggende ferdigheter, særlig skriving og litteraturredidaktikk i lærerutdanningen, og hun er også opptatt av dramaturgi. Bakke er blant annet medforfatter av *Undervisningens dramaturgi. Fortellinger og analyser fra klasserommet* (2023).

## Språkspor

Språk, stad og didaktikk



*Trude Bukve*

(red.) Trude Bukve, (red.) Ingvil Brügger Budal, (red.) Samuele Mascetti

ISBN : 9788245047912  
Pris : 359,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2023  
Utgave : 1  
Sider : 224

Korleis kan staden brukast som kjelde til læring i norskfaget? Denne boka viser korleis by- og bygderomma rundt oss er ei utømmeleg kjelde til å lære om språk. I denne rikt illustrerte boka gjev forfattarane ein lett tilgjengeleg inngang til korleis læraren kan bruke staden i arbeid med tema som språkhistorie, namngjeving, talespråkleg variasjon og haldningar, normering og språkpolitikk, nabospråk, nasjonale minoritetsspråk og fleirspråklegheit, og slik leggje til rette for aktiv og utforskande læring i skulen. Lesaren møter også kapittel om læraren si profesjonsfaglege tilnærming til språket på staden, om forankringa i LK20 og potensialet for djupnelæring, og dessutan korleis metoden kan nyttast i tverrfagleg arbeid.

**Trude Bukve** (fødd 1986) er førsteamanuensis i norsk og norsk som andrespråk ved Høgskulen på Vestlandet. Bukve er oppteken av fleirspråklegheit, språkpolitikk og opplevingar av språk og læring i utdanning.

**Ingvil Brügger Budal** (fødd 1975) er professor i nordisk språkvitskap ved Høgskulen på Vestlandet. Ho er oppteken av tekst, språkbruk og språkbrukarar.

**Samuele Mascetti** (fødd 1991) er høgskulelektor i norsk ved Høgskulen på Vestlandet. Han underviser i språkdiraktikk og forskar særleg på språkhistorie.

## 101 skrivegrep

- en teoretisk og praktisk skrivedidaktikk



Kåre Kverndokken

(red.) Kåre Kverndokken, (red.) Jannike Ohrem Bakke

ISBN	: 9788245043396
Pris	: 499,-
Forlag	: Fagbokforlaget
Utgitt	: 2023
Utgave	: 2
Sider	: 434
Vekt	: 948

Hva er god skriveundervisning? Hvordan skal vi forløse ideer hos elevene og sette dem i stand til å skrive gode tekster? Det er noen av de grunnleggende norskfaglige spørsmålene denne boka søker å svare på. Denne andre utgaven av *101 skrivegrep* er gjennomgående oppdatert i tråd med LK20. Boka har et knippe fagfelleverderte, vitenskapelige artikler, hvor fem av dem er helt nye og handler om skrijving som grunnleggende ferdighet, komponering av skriveforløp, flerspråklige elever og skrijving, sakprosaskrijving med vekt på fagartikkelen og elevens revisjonskompetanse, og 101 metodiske skrivegrep som binder teori og praksis sammen på bakgrunn av empiriske erfaringer og klasseromsstudier. Grepene er forankret i aktuell skriveforskning og bygger bro mellom academia og skolens praktiserende lærere. Med grepene får undervisere på ulike nivåer en didaktisk verktøykasse til egen skriveundervisning.

*101 skrivegrep* bidrar med ny forskning på feltet. Boka er en skattkiste for alle som skal jobbe med skrivedidaktikk i hele det 13-årige skoleløpet.

Målgruppen er forskere, lærerutdannere, lærere og studenter.

Andre bøker i 101-serien:

*101 måter å lese leseleksa på* (2012, ny utgave kommer i 2023) *101 måter å fremme muntlige ferdigheter på* (2016) *101 litteraturredidaktiske grep* (2018) *101 grep for å aktivisere elever i matematikk* (2019) *101 Ways to Work with Communicative Skills* (2019) *101 digitale grep, 2. utgave* (2020) [2018] *101 grep om grammatikk* (2021)



## Undervisnings dramaturgi

Fortellinger og analyser fra klasserommet

*Jannike Ohrem Bakke, Fride Lindstøl*



ISBN : 9788245034042  
Pris : 499,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2023  
Utgave : 1  
Sider : 345  
Vekt : 764

All formidling har en dramaturgi. Med dette som utgangspunkt benytter forfatterne dramaturgi som et verktøy til å planlegge, gjennomføre, analysere og reflektere over undervisning. Dramaturgisk perspektiv utnytter klasserommet som spillerom, vektlegger estetiske og kunstneriske dimensjoner, og dramaturgiske begrep og virkemidler hjelper læreren å oppfylle læreplanmålene. Når lærere griper de mulighetene dramaturgiske perspektiv gir, vil det gi en mer levende og engasjerende undervisning, og slik skapes bedre forutsetninger for læring.

Boka er skrevet på bakgrunn av omfattende klasseromsobservasjoner og samtaler med elever og lærere i flere fag på ulike trinn.

Boka formidler ny forskning og vil være interessant for alle som er opptatt av hvordan undervisning kan bidra til gode læringsopplevelser i det 13-årige skoleløpet. Målgruppen er lærere, lærerstudenter, lærerutdannere og klasseromforskere.

## Krigsminner i samtidslitteraturen, e-bok

Unni Langås



ISBN : 9788245045376  
Pris : 399,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2022  
Utgave : 1  
Sider : 292

Hvordan behandles minner fra andre verdenskrig i dagens norske samtidslitteratur?

I denne boka tar Unni Langås for seg et utvalg tekster, skrevet mellom 2001 og 2021, som alle handler om Norge under krigen. De er hentet fra sjangrene fortelling, erindring, essay, roman og tegneserie og har både barn, ungdom og voksne som målgruppe. Tekstene blir behandlet som litterære minner, det vil si at de viser til virkelige hendelser i fortiden og bidrar til at vi husker dem for framtiden.

Boka innledes med en grundig innføring i litterære minnestudier. Dette er et teoretisk rammeverk for å forstå hvilke mekanismer som styrer hva som blir husket og hva som blir glemt, og det gir oss forklaringer på hvorfor mennesker og medier reagerer som de gjør i kritiske situasjoner. Arbeidet med litterære minner lærer oss hvor vanskelig det er å sette ord på urett og overgrep, men også hvor viktig det er for individet at en kollektiv minnekultur fins rundt ens eget liv.

*Krigsminner i samtidslitteraturen* henvender seg til studenter og lærere, først og fremst i norskfaget, men den er også relevant for fagene historie og samfunnskunnskap. I analysekapitlene er det lagt inn tentative forslag til diskusjonstemaer, og et avsluttende kapittel består av fagdidaktiske refleksjoner. De tar utgangspunkt i de overordnede formuleringene av verdier og tverrfaglige temaer i læreplanen for grunnopplæringen og peker på problemstillinger som krigsminnelitteraturen er særlig egnet til å behandle.

**Unni Langås** er professor i nordisk litteraturvitenskap ved Universitetet i Agder. Hun leder det tverrfaglige forskningsprosjektet Uferdig fortid. Norge og andre verdenskrig i samtidens estetiske minnekultur (2022-2026), som denne boka er et formidlingsbidrag fra.

## Krigsminner i samtidslitteraturen

Unni Langås



ISBN : 9788245044126  
Pris : 469,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2022  
Utgave : 1  
Sider : 292  
Vekt : 574

Hvordan behandles minner fra andre verdenskrig i dagens norske samtidslitteratur?

I denne boka tar Unni Langås for seg et utvalg tekster, skrevet mellom 2001 og 2021, som alle handler om Norge under krigen. De er hentet fra sjangrene fortelling, erindring, essay, roman og tegneserie og har både barn, ungdom og voksne som målgruppe. Tekstene blir behandlet som litterære minner, det vil si at de viser til virkelige hendelser i fortiden og bidrar til at vi husker dem for framtiden.

Boka innledes med en grundig innføring i litterære minnestudier. Dette er et teoretisk rammeverk for å forstå hvilke mekanismer som styrer hva som blir husket og hva som blir glemt, og det gir oss forklaringer på hvorfor mennesker og medier reagerer som de gjør i kritiske situasjoner. Arbeidet med litterære minner lærer oss hvor vanskelig det er å sette ord på urett og overgrep, men også hvor viktig det er for individet at en kollektiv minnekultur fins rundt ens eget liv.

*Krigsminner i samtidslitteraturen* henvender seg til studenter og lærere, først og fremst i norskfaget, men den er også relevant for fagene historie og samfunnskunnskap. I analysekapitlene er det lagt inn tentative forslag til diskusjonstemaer, og et avsluttende kapittel består av fagdidaktiske refleksjoner. De tar utgangspunkt i de overordnede formuleringene av verdier og tverrfaglige temaer i læreplanen for grunnopplæringen og peker på problemstillinger som krigsminnelitteraturen er særlig egnet til å behandle.

**Unni Langås** er professor i nordisk litteraturvitenskap ved Universitetet i Agder. Hun leder det tverrfaglige forskningsprosjektet Uferdig fortid. Norge og andre verdenskrig i samtidens estetiske minnekultur (2022-2026), som denne boka er et formidlingsbidrag fra.



## Litteraturkanon i norskfaget - historiske liner, aktuelle utfordringer

*Torill Steinfeld, Bente Aamotsbakken, Mads Breckan Claudi*



ISBN : 9788245040111  
Pris : 459,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2022  
Utgave : 1  
Sider : 231  
Vekt : 442

Kva skal vi lese, og korleis bør vi lese og tolke litteratur i skolen? Korleis har litteraturkanon endra seg? Slike spørsmål står sentralt i denne boka om litteraturundervisning i norskfaget frå ca. 1800 til dag. Boka omtalar og drøftar tekstutval, fagplanar, litteratursyn, lesemåtar, analysemetodar og litteraturhistorieskriving. Det blir lagt særleg vekt på litteraturutval for ungdomstrinna og den vidaregåande skolen. Siste kapittel tek opp fagfornyninga og dei gevinstar og utfordringar denne reforma fører med seg. **Torill Steinfeld** er professor emeritus ved Institutt for lingvistiske og nordiske studium, Universitetet i Oslo. **Bente Aamotsbakken** er professor emeritus ved Institutt for språk og litteratur, Universitetet i Sørøst-Noreg. **Mads Breckan Claudi** er førsteamanuensis ved Institutt for lingvistiske og nordiske studium, Universitetet i Oslo.

## Film og fortelling

Audun Engelstad



ISBN : 9788245040821  
 Pris : 469,-  
 Forlag : Fagbokforlaget  
 Utgitt : 2022  
 Utgave : 2  
 Sider : 299  
 Vekt : 692

Vår forståelse og erfaring av verden er formet av fortellinger. Siden film er regnet som et av vår tids viktigste kulturuttrykk, får filmfortellinger en særegen posisjon i hvordan vi opplever og oppfatter verden rundt oss. Dette gjelder enten filmen gir et realistisk utsnitt av virkeligheten, eller pirrer våre drømmer og fantasier. Derfor er det viktig å kunne analysere filmfortellinger.

*Film og fortelling* er en bok om filmanalyse. Enhver fortelling består av et sett virkemidler, som virker inn på hvordan vi oppfatter historien. Filmnarratologi handler om hvordan det fortelles på film, hvilke virkemidler som anvendes, og hvordan fortellegrepene fungerer. Til sammen utgjør dette filmens meningslag. Denne boken presenterer de sentrale begrepene innen narratologi, og gjennom en rekke illustrerte eksempler fra norske og internasjonale filmer demonstreres innholdet i begrepene og hvilken betydning de har for filmfortellingen.

Denne reviderte utgaven har en ny del om mening og meningsdannelse, med et nyskrevet kapittel om tematisk analyse. I tillegg har boken fått flere nye eksempler fra filmer som har preget vår moderne filmkultur.

**Audun Engelstad** er professor i film- og fjernsynsvitenskap ved Høgskolen i Innlandet, der han har jobbet siden 2006. Han disputerte ved Universitetet i Oslo med en avhandling om norsk film noir.

Engelstads forskningsprofil fordeler seg på følgende hovedområder: filmnarratologi, dramaturgi i tv-serier, sjangerstudier og produksjonsstudier. Engelstad har bred undervisningserfaring, blant annet om film- og fjernsynsanalyse, dramaturgi, filmhistorie, filmteori og om film- og fjernsynsbransjen.

Engelstad har tidligere skrevet boken *Fortelling i film og tv-serier: analyse av dramaturgi og visuell analyse*, i tillegg til at han har bidratt med artikler til antologier og publisert i tidsskrifter.

## Andrespråksopplæring for nyankomne ungdommer

Tilnærminger for mestring og myndiggjøring



*Irmelin Kjelaas*

*(red.) Irmelin Kjelaas, (red.) Rikke van Ommeren*

ISBN : 9788245033601  
Pris : 479,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2022  
Utgave : 1  
Vekt : 522

De siste åra har det vært ei betydelig økning i antallet nyankomne ungdommer i norsk skole. Dette er ei svært sammensatt elevgruppe, men et fellestrekk er at de har relativt kort tid til å tilegne seg tilstrekkelige ferdigheter i norsk til å delta i videre utdanning og yrkesliv. En del av disse elevene har dessuten lite formell skolegang fra før og begrensa skriftspråklige ferdigheter. Dette stiller store krav til opplæringa i både språk og fag.

Denne boka gir et kunnskapsbasert grunnlag for å lykkes med dette arbeidet. Forfatterne legger til grunn at opplæringa bør ta utgangspunkt i elevenes erfaringer, kunnskaper og ferdigheter, og ha elevenes mestring og myndiggjøring som mål. Boka tar for seg de juridiske og ideologiske rammene for opplæringa, og hvordan en kan jobbe med utvikling av språklige ferdigheter. Den gir også eksempler på flerspråklig og multimodalt arbeid med tekstsaking. Boka henvender seg til studenter igrunnskolelærerutdanninga (5–10), lektorutdanninga (8–13) og ulike etter- og videreutdanninger, samt til lærere i feltet.

Bokas forfattere er ansatte ved Institutt for lærerutdanning ved NTNU og lærere i praksisfeltet.

## Lesing i utvikling

Teoretiske og didaktiske perspektiver

Lise Iversen Kulbrandstad



ISBN : 9788245039139  
Pris : 499,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2022  
Utgave : 3  
Sider : 332  
Vekt : 1000

I denne boka presenterer Lise Iversen Kulbrandstad ulike teoretiske og didaktiske perspektiver på lesing. Hun følger utviklingen fra barns tidlige lek med bokstaver til utfordringene med å lese og forstå fagtekster. Sentrale temaer er begynneropplæring, prosessorientert forståelsesopplæring, utvikling av gode strategier i arbeid med lesing på tvers av fag og språklig elevmangfold. Alle temaene bygger på en kombinasjon av forsknings- og erfaringsbasert kunnskap.

Tredje utgave er oppdatert i tråd med Fagfornyelsen og Kunnskapsløftet 2020. I det nye norskfaget er lesing særlig viktig i kjerneelementene «Tekst i kontekst» og «Kritisk tilnærming til tekst». Samtidig står norskfaget sentralt i skolens arbeid med å utnytte den ressursen språklig mangfold er og i arbeidet for et inkluderende fellesskap. Disse temaene behandles i *Lesing i utvikling*.

Boka er beregnet på lærerstudenter, lærere og andre fagfolk og studenter ved høyskoler og universiteter som er interessert i kunnskap om barn og unges leseutvikling.

**Lise Iversen Kulbrandstad** er leseforsker og lærerutdanner med allsidig bakgrunn fra grunnskole og lærerutdanning. Hun er professor i norskdidaktikk ved Høgskolen i Innlandet der hun leder ph.d.-programmet i profesjonsrettede lærerutdanningsfag. Kulbrandstad er også styreleder i Nasjonalt organ for kvalitet i utdanningen (NOKUT). Hun er tidligere medlem av den nasjonale UNESCO-kommisjonen og har ledet rådet ved Norsk barnebokinstitutt.





## Skriv for livet!

*Merete Henden*



ISBN : 9788245027921  
 Pris : 449,-  
 Forlag : Fagbokforlaget  
 Utgitt : 2021  
 Utgave : 1  
 Sider : 200  
 Vekt : 437

*Forst når du skriver selv, forstår du hva det vil si å være en skriver.*

Gymlæreren trener på fritida og kan demonstrere både dansetrinn og volleyballslag. Musikk læreren spiller instrumenter og åpner døra til musikkens verden for elevene. Men skriver norsklæreren, og viser vi elevene hvorfor det er viktig å kunne skrive?

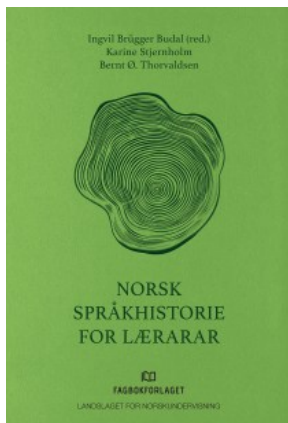
Boka utfordrer leseren til å tenke gjennom hva det vil si å være en skriver – ikke bare på skolen, men i livet. Hvordan kan lærere hjelpe elevene til å bli glade i å skrive? Hovedtanken er at tekster trenger flere mottakere enn læreren, og at gode tekster blir til over tid. Boka er tro mot nasjonal og internasjonal skriveforskning. Den er nyskapende og dynamisk, med en rekke skrivestartere som også finnes på Instagram og Facebook. Fagfornyelsens kjerneelementer og de tverrfaglige temaene er med hele veien. Denne boka blir god hvis du bruker den aktivt og skriver i den selv. Den er lettfattelig og leservennlig, men gir også mange muligheter til å gå i dybden. Innholdet vil kunne påvirke lærerens praksis i en retning som styrker elevenes skrivekondis. Det er teori og praksis i skjønn forening.

Målgruppa er både ferske og garvede norsklærere som ønsker en vitamininnsprøytning med skriveidaktikk og praktiske øvelser. Men i og med at alle lærere skal være skriveleerere, vil flere enn norsklærere kunne ha glede av boka. Lærerstudenter vil også ha nytte av å få et innblikk i vanlige skolehverdager med en rekke eksempeltekster fra elever og lærere. Ledere som forstår verdien av gode skriveferdigheter, vil kunne bruke boka til skoleutvikling. Forhåpentligvis blir leseren smittet av forfatterens skriveglede og innstendige ønske om at vi må skrive mye og ofte – både for oss selv og andre.

**Merete Henden** har vært norsk- og engelsklærer i ungdomsskolen og videregående skole i 20 år, og hun er lærerspesialist i skriving. Hun har videreutdanning innen literacy fra NTNU, Skrivesenteret og Norsk barnebokinstitutt. Hun har holdt en rekke skriveseminar, kurs, foredrag og nettverkssamlinger for lærere. Hun vant Kopinors pris for fabelaktig formidling i 2017.

## Norsk språkhistorie for lærarar

*Ingvil Brügger Budal, Karine Stjernholm, Bernt Ø. Thorvaldsen*



ISBN : 9788245020830  
 Pris : 399,-  
 Forlag : Fagbokforlaget  
 Utgitt : 2021  
 Utgave : 1  
 Sider : 190  
 Vekt : 331

Denne boka gjev ei grunnleggjande innføring i norsk språkhistorie og er skreddarsydd for grunnskulelæraren. Forfatarane fortel historia om norsk språk, og skildrar dei viktigaste endringane, frå urnordisk, via norrønt og mellomnorsk, og fram til moderne norsk. Språkleg mangfald, variasjon og endringar i fortid og samtid står sentralt i fagfornyinga. I boka er det lagt stor vekt på å visa skulerelevansen til fagstoffet og korleis dette kan bli formidla i klasserommet.

**Ingvil Brügger Budal** (fødd 1975) er professor i nordisk språkvitskap ved Høgskulen på Vestlandet. Ho er filolog, og er oppteken av tekst, språkbruk og språkbrukarar, både i eit diakront og synkront perspektiv. Budal har tidlegare mellom anna skriva om grammatikk og grammatikkdidaktikk, nynorskdidaktikk, og norrøn omsett litteratur.

**Karine Stjernholm** (fødd 1978) er førsteamanuensis i norsk ved Høgskolen i Østfold. Ho er sosiolingvist, og er spesielt oppteken av språkideologi. Stjernholm underviser i språk og samfunn, fleispråklegheit, språkplanlegging og språkhistorie på lærarutdanninga og på masterprogrammet Master i norsk i skulen.

**Bernt Ø. Thorvaldsen** (fødd 1976) er professor i norsk ved Universitetet i Sørøst-Noreg. Han underviser i norsk språk og litteratur, er utdanna lærar og norrønfilolog, og han forskar på kultur og språk i norrøn tid, og på norskdidaktikk.

## Temainnganger til norskfaget - ei verktøykasse for klasserommet

Vibeke Sæther, Anita Melvold



ISBN : 9788245033847  
 Pris : 559,-  
 Forlag : Fagbokforlaget  
 Utgitt : 2020  
 Utgave : 1  
 Sider : 378  
 Vekt : 728

Hva skjer med norskfaget når læreren og elevene tar utgangspunkt i tidløse tema, og ikke i kulturhistoriske perioder?

Hvilken virkning gir det å jobbe med temaet *tro* og *tvil* istedenfor barokken, eller å utforske renessansen gjennom temaet menneske og maskin?

Denne boka gir inspirasjon til hvordan læreren kan bruke allmenngyldige tema som tilnærming til all norskundervisning. Ei tematisk tilnærming legger godt til rette for at undervisninga ivaretar sentrale prinsipp i LK20. Viktige mål er dybdelæring og kritisk refleksjon, og elevene skal oppleve undervisninga som relevant. Gjennom arbeid med tema som oppleves viktige, motiveres elevene til å gå i dybden når de utforsker både eldre og nyere tekster. Dette kan gjøres uten at grunnleggende norskfaglige komponent får mindre oppmerksomhet. Med ei tematisk organisering blir også tverrfaglige temaer integrert som en organisk del av faget. *Temainnganger til norskfaget* gir ei praksisnær og systematisk innføring i hvordan klassen kan jobbe tematisk i alle faser av undervisninga. Boka inneholder grundige metodebeskrivelser for utforskende muntlig og skriftlig dybdarbeid, og modellerer 30 tema med tilhørende oppgaver og tekstforslag. Temaene inkluderer blant annet:

det frie mennesket språk og makt kritisk tenkning reise, flukt, migrasjon det uhyggelige de andre sorg og død identitet humor utenforskap språk, demokrati og valgfrihet ytringsfrihet og ytringsansvar

Boka er ei verktøykasse som kan brukes i klasserommet på ungdomsskolen og i videregående, og den retter seg mot både lærerstudenter og lærere i skolen.

**Vibeke Sæther** er lektor i norsk ved Thora Storm vgs. i Trondheim, med mastergrad i nordisk litteratur fra NTNU. Hun er mangeårig sensor og har jobbet for Udir med utvikling av kvalitetskriterier for læremidler i forbindelse med LK20.

**Anita Melvold** er lektor i norsk og religion og etikk ved Thora Storm vgs. i Trondheim. Hun har en mastergrad i nordisk litteratur fra NTNU og har undervist i norsk siden 2008.

## Uttaleundervisning

Fra teoretisk innsikt til praktisk anvendelse i klasserommet

*Cecilie S. Knudsen, Olaf Husby*



ISBN : 9788245032000  
Pris : 429,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2020  
Utgave : 1  
Sider : 201  
Vekt : 353

Hva betyr det å snakke med god uttale? Det innebærer langt mer enn å uttale enkeltlyder korrekt. Aspekter som trykk, lengde, tone og hva som skjer i sammenhengende tale er også viktig for å gjøre seg forstått. Når man snakker førstespråket sitt, er det ikke nødvendig å tenke over uttalen sin. Derimot befinner man seg plutselig på ukjent grunn når man skal lære et annet språk. Hvilke områder i norsk uttale er vanskelige for de som skal lære seg norsk, og hvorfor er det slik?

Denne boka retter seg mot lærere som underviser ungdom og voksne i norsk som andrespråk. Den gir en innføring i uttalerelaterte problemstillinger som lærere bør kjenne til, og den inneholder konkrete tips og opplegg til uttaleundervisning. Boka tar for seg uttalefenomener i språk generelt og norsk spesielt. Med god kunnskap om de ulike aspektene ved uttale, har læreren et bedre grunnlag for å tilrettelegge undervisningen slik at både unge og voksne innlærere blir tryggere språkbrukere.

**Cecilie Slinning Knudsen** er universitetslektor ved Institutt for språk og litteratur, NTNU. Hun underviser i norsk for utlendinger og norsk som andrespråk, og hun har holdt flere foredrag og seminarer om uttaleundervisning.

**Olaf Husby** er pensjonert førsteamanuensis i anvendt språkvitenskap ved Institutt for språk og litteratur, NTNU. Han har publisert en rekke bøker og artikler om kontrastive språkbeskrivelser og uttaleundervisning.

## Dypt og grunnleggende norskfaglig

Dybdelæring i teori og praksis

*Jorunn Øveland Nyhus, Astrid Syse Talsethagen*



ISBN : 9788245032598  
Pris : 449,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2020  
Utgave : 1  
Sider : 191  
Vekt : 400

*Dypt og grunnleggende norskfaglig* er ei bok om dybdelæring i norskfaget. I fagfornyelsen er dybdelæring et helt sentralt begrep. Ingen vet hvordan det fremtidige samfunnet vårt kommer til å se ut, men det vi vet, er at vi kan forvente raske endringer og ukjente problemstillinger. Kan dybdelæring gi elevene de nødvendige verktøyene for å løse komplekse utfordringer?

Boka utforsker hva begrepet dybdelæring innebærer. Er det en undervisningsmetode, en vurderingsform eller et læringssyn? Eller en salig blanding av alt? Er dybdelæring bare et nytt buzz-ord, keiserens nye klær, eller kan det gi oss et fornyet syn på hva det er som er dypt og grunnleggende norskfaglig?

*Dypt og grunnleggende norskfaglig* gir leseren et teoretisk grunnlag og en praktisk innføring i hva dybdelæring kan gi av muligheter i norskfaget. Norskfaget har dype røtter i dybdelæring, og boka har som mål å vise at faget både kan bli revitalisert og få ny aktualitet gjennom ulike dybdelæringsprosesser.

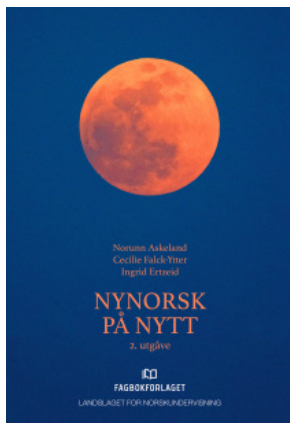
Boka henvender seg til lærere, lærerstudenter, lærerutdannere og forskere.



## Nynorsk på nytt

Ei idébok for studentar og lærerar

*Norunn Askeland, Ingrid Ertzeid, Ytter Cecilie Falck*



ISBN : 9788245034257  
Pris : 399,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2020  
Utgave : 2  
Sider : 211  
Vekt : 353

*Nynorsk på nytt* er ei bok om nynorskdidaktikk for lærarstudentar og lærerar i grunnskule og vidaregåande skule. I boka presenterer forfattarane forskning og forsøk innanfor opplæringa for elevar med nynorsk som sidemål, og drøftar ulike tiltak som kan vere med på å skape eit språkvennleg miljø i klasserommet og samfunnet.

Dei tek også for seg korleis læraren kan legge opp undervisninga slik at det blir meir moro og mindre mas i nynorskundervisninga. Her får læraren tips og råd om korleis ein kan skape motivasjon for emnet, både gjennom gode diskusjonar med elevar og foreldre og gjennom leikorienterte aktivitetar som kan gje stort læringsutbytte. Ideane er retta mot arbeid med nynorsk som sidemål, men kan brukast i all slags språklæring.

I denne andre utgåva av boka er mykje av det lesarane har sett pris på i første utgåva, framleis med. I tillegg er det eit eige kapittel om nynorsk grammatikk og språkføring, til hjelp for studentar og lærerar som vil bli betre til både å skrive nynorsk sjølv og til å rettleie elevane sine i skrivinga. Vidare er nyare forskning, forsøk og tiltak sett i lys av fagfornyninga, slik at heile boka er oppdatert i tråd med Læreplanverket for Kunnskapsløftet 2020 (LK20).

**Norunn Askeland** er professor i norsk ved Universitetet i Sørøst-Noreg, **Ingrid Ertzeid** er universitetslektor ved Universitetet i Agder, og **Cecilie Falck-Ytter** arbeider som lektor ved Solvang skole i Asker.

## Kritisk teori i litteraturundervisningen

*Tatjana Kielland Samoilow, Per Esben Myren-Svelstad*



ISBN : 9788245028027  
Pris : 429,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2020  
Utgave : 1  
Sider : 164  
Vekt : 380

Kritisk tilnærming til tekst er et eget kjerneelement i læreplanen for norskfaget: Elevene skal lære å forholde seg kritisk til det de leser, og de skal reflektere over hva slags påvirkningskraft og troverdighet tekster har.

Denne boka er direkte relevant for norsklærere og lærerstudenter som skal ivareta dette når de leder litteraturundervisning i grunnskole og videregående skole.

Boka gir en innføring i noen sentrale kritiske teorier, og den viser hvordan disse kan brukes i analyser av aktuelle ungdomsromaner. Gjennom arbeid med slike analyser oppøver elevene en kritisk tilnærming til litteratur. Det kan bestå i å utforske samfunnstematikk som er åpenbar i en tekst, men det kan også dreie seg om å utforske tankegods og verdier som ikke er like åpenbare ved første øyekast.

Boka inneholder gode, lesbare innføringer i fire kritiske teorier: marxisme, postkoloniale studier, kjønnsteori og økokritikk. Med utgangspunkt i disse teoriene utforskes fire skandinaviske samtidsromaner som mange norsklærere kjenner til:

Cecilie Eken: Styrke   Lars Mæhle: Fuck Off I Love You   Zeshan Shakar: Tante Ulrikkes vei   Sofia Nordin: En sekund i taget

Forfatterne trekker også inn eksempler fra klassiske tekster, annen barne- og ungdomslitteratur, film og andre kulturuttrykk. Boka inneholder mange didaktiske tips som gjør den svært nyttig for litteraturundervisningen.

Om forfatterne: Forfatterne **Tatjana Kielland Samoilow** og **Per Esben Myren-Svelstad** er begge førsteamanuenser i norskdidaktikk ved Institutt for lærerutdanning, NTNU i Trondheim.

## Språket som system

### Norsk språkstruktur



*Heidi Brøseth*

(red.) Heidi Brøseth, (red.) Kristin Melum Eide, (red.) Tor A. Åfarli

ISBN : 9788245021660  
Pris : 549,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2019  
Utgave : 1  
Sider : 376  
Vekt : 636

Alle mennesker er utrustet med en medfødt språkevne – en slags «programvare» som gjør oss i stand til å lære et hvilket som helst språk. Det betyr at alle morsmålsbrukere har en fantastisk kunnskap om sitt eget språkssystem. Allerede som barn er vi eksperter på vår egen grammatikk.

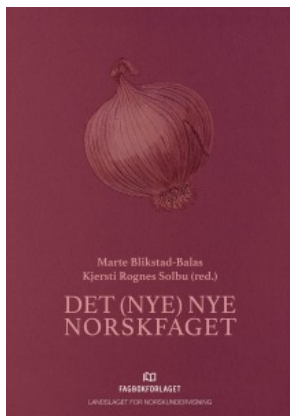
Denne boka gir en grundig innføring i det norske språkssystemet. Innsikt i dette språkssystemet oppnås best ved å ta utgangspunkt i denne språkevnen som hvert enkelt menneske har i seg, og i den ubevisste kunnskapen vi alle har om vårt eget språk.

Solid kunnskap om hvordan språkets byggeklosser er konstruert, er helt nødvendig for å forstå språket i bruk, for eksempel når vi skal forklare ulike språkfenomen, når vi skal forstå hvorfor språkfeil oppstår, og når vi skal drive språkundervisning. Bokas kapitler om fonologi, morfologi og syntaks tar for seg det grammatiske språkssystemet i norsk. I siste del av boka presenteres ulike felt hvor det grammatiske språkssystemet inngår i en større sammenheng: norsk som andrespråk, grammatikkdidaktikk og sammenliknende grammatikk.

Boka forutsetter ingen forkunnskaper i språk eller grammatikk, og passer for alle som er interessert i norsk språk. Den egner seg som innføringsbok på universitets- og høyskolestudier i norsk/ nordisk, og den vil være svært nyttig for norsklærere i praksisfeltet og i videreutdanning.

## Det (nye) nye norskfaget

*Kjersti Solbu, Marte Blikstad-Balas, Kjersti Rognes Solbu*



ISBN : 9788245033267  
Pris : 449,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2019  
Utgave : 1  
Vekt : 519

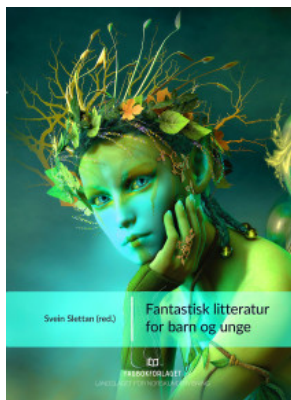
Det (nye) nye norskfaget er en tekstsamling om norskfaget – som gjennom fagfornyelsen blir et nytt fag. Igjen. Eller – blir det egentlig det?

Forskere, læreplanutviklere, lærere (og noen tidligere elever!) har blitt utfordret til å belyse hva fagfornyelsen innebærer, hva som er sentrale problemstillinger i norskfaget i dag, og komme med anbefalinger om veien videre. Sammen går de inn på spørsmål som: Hvordan står det til med kulturfaget norsk? Hva med språkfaget norsk? Hva sies egentlig om nynorskens rolle? Hvordan kan det nye buzz-ordet «dybdelæring» se ut dersom vi stikker innom et helt ekte klasserom? Og ikke minst: Hva kan kjerneelementene og de tverrfaglige temaene tilføre skolens viktigste fag?

### Forfattere:

Jonas Bakken, Kjell Lars Berge, Christian Bjerke, Marte Blikstad-Balas, Irene Brendehaug, Lars August Fodstad, Tor Egil Furevikstrand, Jan Kristian Hognestad, Mari-Ann Igland, Sture Nome, Jorunn Øveland Nyhus, Kjersti Rognes Solbu, Markus Slettholm, Nanna Lilletvedt Sæten, Ole Sørhaug, Astrid Syse Talsethagen, Siv Sørås Valand, Sara Zahid, Laila Aase og Arne Johannes Aasen

## Fantastisk litteratur for barn og unge



Svein Slettan

(red.) Svein Slettan

ISBN : 9788245022964  
Pris : 499,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2019  
Utgave : 1  
Sider : 261  
Vekt : 499

Fantastisk litteratur er vår tids eventyrfortellinger og skaper stor leseglede hos barn og unge. Denne boka gir et innblikk i bøker og serier som barn og unge leser i dag. Boka viser mangfoldet i den fantastiske litteraturen for barn og unge, og den gir en rekke eksempler på hvordan en kan nærme seg slik litteratur analytisk. Forfatterne drøfter også hvorfor fantastisk litteratur skaper så stort engasjement, og hvilke funksjoner den kan ha for unge lesere.

Fantastisk litteratur byr på god og fantasirik underholdning, og som bidragene i denne boka viser, kan den også behandle dype eksistensielle spørsmål, etiske dilemma og temaer som identitetsutvikling, flerkulturalitet og økologisk bærekraft.

Boka henvender seg til lærere, studenter og forskere, bibliotekarer og andre som ønsker mer kunnskap om aktuell fantastisk litteratur for barn og unge.

Forfattere og illustratører som omtales i boka, er blant andre: Tone Almhjell, Kaia, Bendik og Trond Brønne, Gro Dahle og Kaja Dahle Nyhus, Per Dybvig, Thomas Enger, Atle Hansen, Kazu Kibuishi, Alexander Løken, Lars Mæhle, Frida Nilsson, Maria Parr, Bobbie Peers, Siri Pettersen, Måret Anne Sara og Håkon Øvreås.



## 101 litteraturdidaktiske grep

Om å arbeide med skjønnlitteratur og sakprosa



*Kåre Kverndokken*

(red.) Kåre Kverndokken

ISBN : 9788245023824  
Pris : 499,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2018  
Utgave : 1  
Vekt : 860

Hva vil det si å være litteraturlærer i dagens skole? Hva skal være litteraturundervisningens funksjoner og mål? Hvilke tekster gjelder som litteratur, og hva er skjønnlitteraturens rolle i norskfaget etter Kunnskapsløftet?

Dette og andre grunnleggende norskfaglige spørsmål er utgangspunktet for bokas første del, som består av tematiske artikler om den litterære kanon, retoriske analyser i norskfaget, elevers visuelle tekstkompetanse og kritisk literacy i den digitale tekstkulturen. Økokritisk orientert litteraturundervisning blir også drøftet, samt hvordan vektlegging av stedsdimensjonen kan berike forståelsen og opplevelsen av litteraturhistorien.

Mens første del av boka består av vitenskapelige, fagfellevurderte artikler, inneholder andre del 101 litteraturdidaktiske grep. Her bindes teori og praksis sammen på bakgrunn av empiriske erfaringer og klasseromsstudier. De praktiske oppleggene gir et rikt og variert repertoar som læreren kan benytte i litteraturundervisningen.

*101 litteraturdidaktiske grep* bidrar med ny forskning på feltet. Bokas målgrupper er forskere, lærerutdannere, lærere og studenter. Boka er en skattkiste for alle som skal jobbe med litteraturdidaktikk i hele det 13-årige skoleløpet.

## Multimodalitet i skole- og fritidstekstar



*Magne Rogne*

(red.) Magne Rogne, (red.) Lars Rune Waage

ISBN : 9788245022889  
Pris : 519,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2018  
Utgave : 1  
Sider : 249  
Vekt : 551

Vi møter samansette tekster overalt, både i skolen og på fritida. Kunnskap om multimodalitet er blitt nødvendig for kommunikasjonskompetansen til ung og vaksen. Målet med denne boka er å presentere ny forskning på eit felt der utviklinga går fort. Forfattarane tek for seg multimodalitet i ulike tekstar, som læreverv, film, musikkvideo, dataspel og teikneseriar, og drøfter mellom anna:

- Korleis arbeider barn med nettbrett?
- På kva måte kan programvare påverke kommunikasjonen?
- Korleis brukar lesarane sansane når dei les?
- Korleis blir det undervist i multimodalitet i nordiske klasserom? Finn emnet veg inn det viktigaste faget i skolen?
- Greier vi å gjere elevane til aktive multimodale produsentar som nyttar eit breitt spekter av semiotiske ressursar?
- Skil dei nye digitale læremidla seg eigentleg frå tradisjonelle lærebøker på papir?
- Kan dataspel bidra til å utvikle ein kreativ literacy-praksis?

Antologien syner fram breidda i ulike multimodale framstillingsmåtar og speglar korleis multimodale tekstar nyttar ulike uttrykk for å kommunisere mest mogleg effektivt med lesarane. Boka er relevant for lærarar, studentar og forskarar som arbeider med desse temaa.

## Litterasitet og flerspråklighet

Muligheter og utfordringer for barnehage, skole og lærerutdanning



*Anne Marit Vesteraas Danbolt*

*(red.) Anne Marit Vesteraas Danbolt, (red.) Gunhild Tomter Alstad,*

*(red.) Gunhild Tveit Randen*

ISBN : 9788245023503  
Pris : 509,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2018  
Utgave : 1  
Sider : 296  
Vekt : 649

Hvordan kan vi lykkes i opplæringen av flerspråklige barn og unge? I denne boka behandler forfatterne temaer knyttet til lesing, skriving og muntlighet, og analyserer praksisen til lærere og lærerutdannere. De tar også opp utfordringer ved kartlegging av leseferdigheter og vurdering av språkkompetanse innenfor skole og utdanning. *Litterasitet og flerspråklighet* utgis i forbindelse med Lise Iversen Kulbrandstads 60-årsdag. Professoren ved Høgskolen i Innlandet er en av de fremste fagpersonene og miljøbyggerne innenfor forskning på andrespråksdidaktikk i Norge og Norden.

Boka er skrevet for forskere, lærere, lærerstudenter og alle andre som er interessert i flerspråklighet.

## Dramaserien SKAM

Analytiske perspektiver og didaktiske muligheter



Dag Skarstein

(red.) Dag Skarstein, (red.) Synnøve Skarsbø Lindtner

ISBN : 9788245024012  
 Pris : 499,-  
 Forlag : Fagbokforlaget  
 Utgitt : 2018  
 Utgave : 1  
 Sider : 257  
 Vekt : 570

Dramaserien *Skam* hadde en uvanlig sterk virkning på sitt publikum, og den skulle etter hvert få et internasjonalt nedslagsfelt som ingen andre norske populærkulturelle produksjoner. En av grunnene til den enorme interessen rundt *Skam* er at serien oppleves som spesielt karakteriserende for vår tid. Denne boken analyserer *Skams* særtrekk som kulturelt og medialt fenomen, og den belyser hvordan serien kan trekkes inn i ulike skolefag. Bokens første del tar for seg *Skams* dramaturgi, komposisjon og produksjon. Gjennom bruken av digitale kommunikasjonsformer utgjør serien et vendepunkt i måten dramaer komponeres, produseres og distribueres på. Bokens andre del omhandler de viktigste temaene i serien, som identitet, verdier, religion, seksualitet, psykiske lidelser, kjærlighet og betydningen av å tilhøre et fellesskap. I bokens tredje del rettes fokuset på mottakelsen og tolkningene av serien blant seerne og i media. Boken avsluttes med praktiske undervisningsopplegg og en diskusjon om hvorfor det er riktig og viktig å trekke serien inn i undervisningen.

Boken retter seg mot lærere, lærerstudenter, forskere og andre som har interesse for ungdom og medier i en tid da medielandskap og medievaner er i rask endring. Bokens analyser, begreper og innsikter vil være svært nyttige i norskfaget, men er også relevante for mediefag, samfunnsfag og religion/livssyn/etikk.

**Synnøve Lindtner** er postdoktor ved Institutt for informasjons- og medievitenskap ved Universitetet i Bergen. Hun har skrevet doktoravhandling om det feministiske bladet *Sirene*, og forsker på emner relatert til kjønn, offentlighet og populærfeminisme.

**Dag Skarstein** er førstemanuensis ved Institutt for grunnskole- og fagutdanning ved OsloMet Storbyuniversitetet. Hans forskning retter seg mot ungdom, læring og fiksjonslesing, og han har publisert artikler om dette både nasjonalt og internasjonalt.

I boken bidrar også: Anne Klara Bom, Marit Brekke, John Magnus R. Dahl, Jorunn Øveland Nyhus, Elisabeth Oxfeldt, Rønnaug Sørensen, Astrid Syse Talsethagen og Signe Aarvik.

## Norskfaget mellom fortid og framtid

Scene og offentlighet

*Jon Smidt*



ISBN : 9788245022803  
Pris : 369,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2018  
Utgave : 1  
Sider : 168  
Vekt : 241

Hva skal kjennetegne framtidens norskfag? Jon Smidt diskuterer fagets muligheter og verdi i denne perspektivutvidende boka. Debatten om norskfaget har til dels vært preget av steile fronter. Forfatteren av denne boka er talsmann for en radikal estetikk i norskfaget. Han understreker verdien av kollektivt tekstarbeid og viser hvordan dette arbeidet kan ha betydning for utviklingen av identitet, kunnskap og kultur. Norskfaget utgjør både en scene og et kulturverksted for elever og lærere, hvor kultur skapes, utfordres og forandres.

Boka presenterer en helhetlig forståelse av norskfaget, der det sentrale er at faget både handler om og handler gjennom ytringer i tid og rom, på ulike sosiale scener og i ulike sjangrer, og der dannelse innebærer å kunne plassere seg i tid og rom, møte det nye og fremmede og se det kjente i et nytt perspektiv.

Didaktiske refleksjoner er belyst med mange eksempler fra undervisning.

Bokas målgrupper er norsklærere på alle nivå, lærerstudenter, lærerutdannere, politikere og alle andre som er opptatt av skole, språk og litteratur.

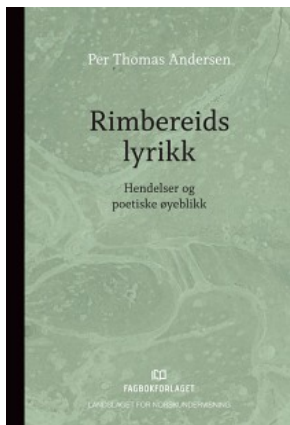
**Jon Smidt** er professor emeritus i norskdidaktikk ved NTNU. Han har lang undervisningspraksis fra videregående skole, universitet og høyskole, og har forsket på litteraturresepsjon, litteraturarbeid, skriving og skriveopplæring.



## Rimbereids lyrikk

Hendelser og poetiske øyeblikk

*Per Thomas Andersen*



ISBN : 9788245023497  
Pris : 449,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2018  
Utgave : 1  
Sider : 200  
Vekt : 471

Øyvind Rimbereid er en av de aller fremste lyrikerne i norsk samtidslitteratur. I denne boken gir Per Thomas Andersen den første større tolkning av Rimbereids lyrikk, med vekt på langdiktene fra *Solaris korrigert*, *Herbarium*, *Jimmen*, *Orgelsjøen* og *Lovene*. Andersen er særlig opptatt av diktenes enestående poetiske originalitet og deres orientering mot hendelser som forandrer historien og samfunnet.

**Per Thomas Andersen** er professor i nordisk litteratur ved Universitetet i Oslo.

## Samtidslyrikk i klasserommet

*Kjersti Rognes Solbu, Jon Opedal Hove*



ISBN : 9788245022483  
 Pris : 449,-  
 Forlag : Fagbokforlaget  
 Utgitt : 2017  
 Utgave : 1  
 Vekt : 651

Hovudmålet med denne boka er å vise korleis ein kan arbeide med samtidslyrikk i klasserommet: skriftleg, munnleg, analytisk, kreativt. Her er samtidslyrikken utgangspunktet for den klassiske diktanalysen, for fagsamtalen, for fordjupingsemnet, for diktopplesing, kreativ tekst og klassesamtalar om litterær kvalitet. Boka inneheld presentasjonar av nokre forfattarar og lesingar av utvalde dikt. I tillegg får lesaren vere med på nokre funderingar over spørsmål ein truleg berre møter i lyrikken: Kan ein måle universet med teskei? Kva slags bruer kan vekse ut i verdsrommet? Korleis lyser epla på trea? Korleis hindrar skulen skogen? *Samtidslyrikk i klasserommet* er eit forsvar for poesien og skjønnlitteraturens vedunderkraft, for den langsame tenkinga og danninga. Boka er samstundes eit forsvar for ei systematisk og eksplisitt norskfagleg lese- og skriveopplæring, og for den nytteverdien ei slik lese- og skriveopplæring har for andre fagfelt og yrke.

**Kjersti Rognes Solbu** er norsklektor ved Fyllingsdalen videregående skole og rådgjevar ved Skrivesenteret. Ho har mastergrad i litteraturvitskap frå NTNU (2006). Solbu har vore dagleg leiar i Landslaget for norskundervisning, tidsskriftsredaktør for Ratatosk og medredaktør for boka Søsken (Samlaget 2011).

**Jon Opedal Hove** har arbeidd som norsklektor ved Fyllingsdalen videregående skole sidan 2008. Han har mastergrad i litteraturvitskap frå Universitetet i Bergen (2007). Hove har vore med i redaksjonen i litteraturtidsskriftet Prosopopeia og publisert bokmeldingar i tidsskriftet Norsk læraren.

## Kvalitet og kreativitet i klasserommet

Ulike perspektiver på undervisning

*Kåre Kverndokken, Norunn Askeland, Henriette Hogga Siljan*



ISBN : 9788245022278  
Pris : 529,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2017  
Utgave : 1  
Sider : 312  
Vekt : 677

Det er et stort behov for praksisnær forskning om undervisningskvalitet i skolen. Denne boken imøtekommer dette behovet. Forfatterne viser hvordan kreative lærergrep i ulike fag bidrar til forbedret undervisning. De tar opp spørsmål som: Hva kjennetegner ideallæreren, og hvilke metaforer brukes for å beskrive ham eller henne? Hvordan kan man undersøke elevers tekstkompetanse ved hjelp av visuelle metaforer og modeller? Hva kan læreren gjøre for å styrke elevens matematiske identitet i klasserommet? Erfaringene med et rikt utvalg av undervisningsopplegg blir drøftet og vurdert, som: hvordan dramaturgi kan være et nyttig verktøy for å oppnå gode læreprosesserentreprenørskap i skolen hvordan det gikk da elevene skulle skape sin egen elevrestaurant å skrive og å omskrive hvordan utvikle elevenes revisjonskompetanse hvordan arbeide med lytting i klasserommet hvordan man oppnår at elever utvikler mestringsforventning i matematikk hvordan trene unge elevers kognitive ferdigheter gjennom «tren tanken»-strategier Viktige målgrupper for boken er forskere og lærerutdannere, og med sin nærhet til praksis er den også svært nyttig for lærerstudenter og lærere i alle fag i grunnskole og videregående skole.

**Kåre Kverndokken** er dosent i norskdidaktikk

**Norunn Askeland** er professor i norsk

**Henriette Hogga Siljan** er førsteamanuensis i norsk

Bokens redaktører er alle ansatt ved Institutt for språk og litteratur ved Høgskolen i Sørøst-Norge.

## Innvandrerers morsmål

En ressursbok for lærere

*Olaf Husby*



ISBN : 9788245020700  
Pris : 499,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2017  
Utgave : 1  
Vekt : 495

Elevene i norsk skole representerer et mangfold av språk og kulturer. Lærerne skal tilpasse opplæringen til alle elever, også de som har andre morsmål enn norsk. Da er kunnskap om elevenes morsmål til stor hjelp. Denne boka gir en oversikt over hovedtrekkene i ti store innvandrerspråk i Norge, og er et nyttig oppslagsverk i opplæringen av flerspråklige elever. Framstillingen er oversiktlig, med et kapittel om hvert språk. Alle kapitlene er bygd over samme lest: De gir en orientering om språkets utbredelse og språklig slektskap, og de gir kortfattede beskrivelser av alfabet, lydverk og grammatikk. Sammenligningen med norsk tydeliggjør språklige likheter og ulikheter som kan utnyttes pedagogisk.

Boka tar for seg følgende språk: albansk, dari, rumensk, somali, spansk, tamil, tigrinja, tyrkisk, urdu og vietnamesisk.

**Olaf Husby** er førsteamanuensis i anvendt språkvitenskap ved Institutt for språk og litteratur, NTNU. Han har publisert en rekke bøker og artikler om kontrastive språkbeskrivelser og uttaleundervisning.

## Effektiv planlegging og vurdering

Læring med mål og kriterier i skolen

*Henning Fjørtoft*



ISBN : 9788245018363  
Pris : 399,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2015  
Utgave : 2  
Sider : 170  
Vekt : 396

Hva skal elevene forstå i skolens fag, og hvordan kan vi vite om de forstår? Disse spørsmålene er sentrale i *Effektiv planlegging og vurdering*. Boken er en praksisnær og inspirerende innføring i systematiske verktøy for planlegging, læring og vurdering. Forfatteren viser hvordan lærere kan bruke kompetansemål og kriterier for å fremme læring i klasserommet, og hvordan elever kan vise sin faglige forståelse på ulike måter. Den første utgaven av denne populære boken kom i 2009 og introduserte begreper som «baklengs planlegging» og «vurderingsrubrikker» i norsk skole. Andre utgave er betydelig revidert og viser hvordan planlegging og vurdering henger sammen med dybdelæring og utvikling av faglig forståelse i klasserommet. Mange nye innsikter fra norsk og internasjonal forskning på feltet belyser sentrale spørsmål. Et eget kapittel tar for seg vurdering i et skoleutviklingsperspektiv.

*Effektiv planlegging og vurdering* er beregnet på lærere, skoleledere og lærerstudenter.

**Henning Fjørtoft** er postdoktor i skoleutvikling ved Program for lærerutdanning, NTNU. Han forsker blant annet på vurdering i klasserommet, læreres læring og endringer i nasjonal vurderingspolitikk. Fjørtofts forrige bok var *Norskdidaktikk* (2014).

## Traumets betydning i norsk samtidslitteratur

Unni Langås



ISBN : 9788245019636  
Pris : 449,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2015  
Utgave : 1  
Sider : 193  
Vekt : 402

Tre soldater kommer hjem fra Afghanistan svøpt i det norske flagget. Bilder av en mann i flammer. 22. juli. Traume. Sår. Det onde. Å si noe om det kan synes umulig, men likevel må det skje: «Å skape tekst blir et utilstrekkelig svar på ambivalensen mellom viten og glemsel, mellom begjær og tap, og mellom forståelse og fortvilelse,» skriver Unni Langås i denne boka.

*Traumets betydning i norsk samtidslitteratur* handler om litterære fortolkninger av traumatiske reaksjoner, enten basert på reelle kriser og katastrofer eller på oppdiktete hendelser. Hvordan blir traumets betydning som individuell eller kollektiv erfaring formulert og skapt av litteratur?

Langås behandler et utvalg som gjenspeiler noe av bredden og kompleksiteten i norsk samtidslitteratur. Her er verk i ulike sjangre av Brit Bildøen, Eivind Hofstad Evjemo, Jon Fosse, Helga Flatland, Nikolaj Frobenius, Johan Harstad, Paal-Helge Haugen, Gaute Heivoll, Eirik Ingebrigtsen, Karl Ove Knausgård, Øyvind Rimbereid og Øyvind Vågnes.

Et viktig anliggende med boka er å gi leseren teoretiske perspektiver og analytiske grep for å lese denne litteraturen, som har både store formvariasjoner og fascinerende fellestrekk. Traume er et sentralt tema i internasjonal litteraturvitenskap, og boka er et også et bidrag til forskningen på feltet.

**Unni Langås** er professor i nordisk litteraturvitenskap ved Universitetet i Agder. Hun har tidligere vært norsk lektor ved Universitetet i Hamburg (1983-85) og redaktør og redaksjonssjef i Aschehoug forlag (1985-93).

«En viktig og god bok om sårbehandling i språket.» - *Tom Egil Hverven, Klassekampen Bokmagasinet*



## Å invitere elever til skriving

Ulike perspektiver på skriveoppgaver

*Hildegunn Otnes*



ISBN : 9788245018134  
Pris : 529,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2015  
Utgave : 1  
Sider : 268  
Vekt : 528

Kvaliteten på tekstene elevene skriver, har nær sammenheng med kvaliteten på skriveoppgavene de får. Derfor er måten oppgavene er formet på, så viktig. Oppgavene skal være relevante, motiverende og tydelige de skal invitere til skriving.

Skriveoppgavene og hvordan de er designet, er ett av flere aspekter ved skriveprosesser i skolen. Det er imidlertid overraskende hvor liten oppmerksomhet skriveoppgavene har fått i skriveforskningen sammenlignet med andre sider ved skriveopplæring, for eksempel skriveundervisning, veiledning og vurdering av skriving.

Denne antologien omfatter artikler om skriveoppgaver i flere fag på ulike trinn, og oppgavematerialet er hentet fra lærebøker, eksamener og tester og fra læreres egenproduserte oppgaver. Forfatterne er skriveforskere og fagdidaktikere med forskjellig fagbakgrunn, og de har varierte innfallsvinkler til analyse og vurdering av skriveoppgaver. Skriveoppgaver studeres som egne typer tekster og analyseres blant annet ut fra hvordan de får fram skriveoppdrag, formål og mottaker, og ut fra hvordan de forberedes og introduseres i klasserommet. Ikke minst analyseres ulike oppgavedesign i lys av skriveteorier.

Boken er særlig egnet for skriveforskere, lærerstudenter og lærere i alle fag.

**Hildegunn Otnes** er professor i norskdidaktikk ved NTNU

Med bidrag fra Cecilie Bach, Jannike Ohrem Bakke, Sindre Dagsland, Peter Hobel, Camilla Stabel Jørgensen, Anne Holten Kvistad, Annette Lykknes, Anita Normann, Hildegunn Otnes, Karianne Skovholt, Jorun Smemo, Hanne Solem, Aslaug Veum og Sigrid Ørevik.

## Publikum på alle kantar

Ei stemmehandbok

*Lognvik, Eldbjørg, Eldbjørg Lognvik*



ISBN : 9788245017892  
Pris : 419,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2015  
Utgave : 1  
Sider : 240  
Vekt : 326

Er du ein person som treng å bruke stemma i arbeidet ditt, eller som har lyst til å få ei betre stemme og bli tryggare i formidling generelt? Kanskje du skal lære bort munnlege ferdigheiter til elevar? Her har du ei lettlesne bok med gode råd og tips til korleis du kan utvikle, trene og ta vare på eiga og andre si stemme. I boka finst det ei enkel innføring i korleis stemma fungerer, øvingar for å finne den gode stemma, korleis bruke stemma optimalt, gode tips og råd til korleis ein kan halde stemma ved like, og korleis ein kan reparere stemma etter kraftig eller feil bruk. Korleis kan du betre uttala di? Korleis kan du takle ulike romakustiske forhold og nervøsitete?

Publikum på alle kantar høver for skodespelarar, lærarar, journalistar, politikarar, prestar, treningsinstruktørar og mange, mange fleire. Alle desse veit kor mykje ei godt fungerande stemme betyr i møtet med tilhøyrarane.

**Eldbjørg Lognvik** er logoped og har mange års erfaring som stemmepedagog ved Kunsthøgskolen i Oslo, Teaterhøgskolen. Ho har halde stemmekurs, drive stemmebehandling og har rettleia i stemmebruk både innanfor film og teater og private og offentlege verksemdar.

«Jeg vil anbefale alle som har lyst til å gjøre seg bevisst sin egen kropp og stemme, og som skal snakke i større forsamlinger, å lese denne boken. Jeg jobbet med Eldbjørg på Teaterhøgskolen og har dratt stor nytte av teknikkene hun lærte meg. På teaterscenen har de vært uvurderlige, og også da jeg skulle lære meg dansk, og når jeg skal lese inn lydbøker eller være animerte karakterer i tegnefilm.» - *Jakob Oftebro, skuespiller*

## Norskdidaktikk



*Henning Fjørtoft*

ISBN : 9788245014129  
Pris : 559,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2014  
Utgave : 1  
Sider : 336  
Vekt : 938

Hvordan bør vi undervise i norsk? Og hva skal elevene lære? Slike spørsmål er rammen for norsklærerens arbeidshverdag. Norskdidaktikk er en helhetlig og oppdatert innføring i fagdidaktikk for norskfaget. Henning Fjørtoft presenterer sentrale teorier om undervisning og læring i norsk og viser hvordan faget kan organiseres for å fremme læring og motivasjon for alle elever.

Norskfaget er det største av de humanistiske fagene i skolen, og Fjørtoft legger stor vekt på språk- og litteraturundervisning. Han gir en innføring i begrepet literacy, og dekker sentrale områder som lesing, muntlighet, litteraturundervisning og skriving. Praktisk orienterte kapitler om læringsstrategier, planlegging og vurdering gir gode tips til undervisningen. Boken har et eget kapittel om flerspråklighet.

Norskdidaktikk omhandler undervisning i norskfaget fra 5. til 13. trinn i skolen.

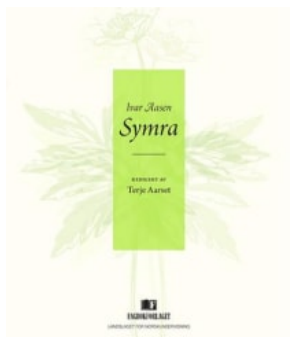
Henning Fjørtoft er førsteamanuensis i norsk fagdidaktikk ved Program for lærerutdanning, NTNU og har tidligere undervist i grunnskole og videregående opplæring. Fjørtoft har deltatt i flere forsknings- og utviklingsprosjekter i skolen. Doktorgradsavhandlingen hans handlet om den danske lyrikeren Inger Christensen og hans forrige bok var Effektiv planlegging og vurdering (Fagbokforlaget, 2009).

«Boken är som helhet en bragd och en verklig gåva till modersmållärare i Norden.» Arena

## Ivar Aasen: Symra

Redigert av Terje Aarset

*Ivar Aasen, Terje Aarset*



ISBN : 9788245014679  
Pris : 559,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2013  
Utgave : 1  
Sider : 274  
Vekt : 1620

Symra er vårblomen som varslar sommar. Diktsamlinga Symra, som Ivar Aasen gav ut anonymt i 1863, bar òg bod om ein nasjonal sommar i åndslivet og ein ny litteratur i den språkforma Aasen skapte, nynorsken.

Symra er ei klassisk bok i norsk litteratur. Symra handlar om landet, historia, tradisjonen, årstidene og menneskelivet. Her er dikt om naturen, arbeid, kjærleik, klokskap, sanning, tilgjersle, tru og von.

Dikta skulle syngjast, og mange var dikta til kjende tonar. Den mest kjende songen i Symra er Mellom bakkar og berg, ein av dei få songane nordmenn flest kan utanboks, og av mange rekna som vår andre nasjonalsong.

I denne nye utgåva ved Terje Aarset er det i tillegg ei rekkje tekster som kastar lys over Symra som litteratur, om språket og musikken, om dei ulike utgåvene som er komne sidan 1863, om Aasen-dikt i omsetjing, om Jakob Kobberstad, som stod for notetillegget i 1875-utgåva, om Aasen i songbøkene og Aasen-dikting på plate.

Boka er rikt illustrert og har ny notesats, for fyrste gong på over hundre år.

## Språk i byen

Utviklingslinjer i urbane språkmiljøer i Norge

*Stian Hårstad, Toril Opsahl*



ISBN : 9788245012378  
Pris : 449,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2013  
Utgave : 1  
Vekt : 386

Hva skjer med språkutviklinga i våre mest komplekse språksamfunn, storbyene? Hva skjer med den norske språkfloraen i en tid preget av intensive kulturmøter? Får vi flere eller færre dialekter? Får vi nye typer norsk? Språk i byen handler om hvordan språket utvikler seg i urbane språkmiljøer. Med utgangspunkt i studier som er gjort blant annet i Trondheim og Oslo, diskuterer forfatterne hvordan språket blir brukt til både å skape og å opprettholde sosiale kategorier og grenser. Med en nyere forståelse av begrepet stil belyser de hvordan ungdom i byen iscenesetter seg selv gjennom språklig praksis.

Stian Hårstad er ph.d. fra NTNU og arbeider som førsteamanuensis ved Høgskolen i Sør-Trøndelag.

Toril Opsahl er ph.d. fra Universitetet i Oslo og arbeider som forsker og redaktør for Norsk Ordbok 2014 (UiO) og som førsteamanuensis II ved Høgskulen i Volda.

«Det er en stor fordel ved en bog at den er oplysende. Det er en endnu større fordel hvis man samtidig kan få øje på de sprækker i vores viden som kalder på at blive udfyldt. Den foreliggende bog gør begge dele muligt. Den indeholder et væld af oplysninger om sproget i Trondheim og Oslo, den sætter disse mange oplysninger ind i et større billede som er overbevisende og velskrevet fremstillet, og den lægger ikke skjul på at hermed er det sidste ord heldigvis ikke sagt. Min sjæl hvad vil du mere?» - *Maal og Minne*

## Gutter og lesing



### Kåre Kverndokken

(red.) Kåre Kverndokken

ISBN	: 9788245014327
Pris	: 529,-
Forlag	: Fagbokforlaget
Utgitt	: 2013
Utgave	: 1
Sider	: 275
Vekt	: 696

«Gode tiltak for å styrke de svakeste leserne, som for en stor del består av gutter, kan føre til at disse får bedre leseferdigheter, større sjanser på arbeidsmarkedet og på mange andre måter et bedre liv, noe som i sin tur kommer samfunnet til gode.» Dette skriver Astrid Roe i første kapittelet av *Gutter og lesing*. Gutter leser mindre enn jenter og scorer dårligere på leseprøver. Hvorfor er det sånn? Kan vi få dem til å lese mer og bedre enn de gjør? I denne boka behandles mange innfallsvinkler til gutters lesing, lesepreferanser og lesekyndighet. Sentrale emner er gutters leserhistorier, digital tekstpraksis, «guttelitteratur», guttebildet i lærebøker og litteraturformidling rettet mot gutter.

Målgruppen er lærere i det 13-årige skoleløpet, studenter, bibliotekarer, høgskole- og universitetsansatte og foreldre.

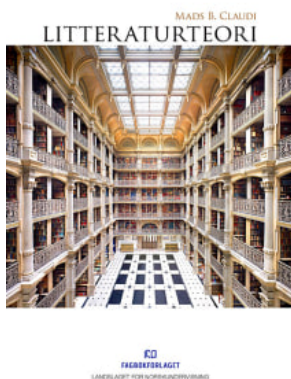
Kåre Kverndokken er dosent i norskdidaktikk ved Høgskolen i Vestfold. Gjennom sine populære norsklæreverk både lesebøker og språkbøker har han i en årrekke vært med på å prege norskfaget i skolen. Kverndokken driver flere videreutdanningskurs for lærere i lesing og skriving. Hans forrige bok var *101 måter å lese leseleksa på. Om lesing, lesebestillinger og tekstvalg* (2012).

«Det er ikke uvanlig at forskere klager på at skolens praktikere ikke interesserer seg for hva de har å meddele. Etter mitt syn kan det ha noe å gjøre med at få av dem skriver på en så interessant måte som det Kverndokken gjør.» - *Hallvard Håstein, Bedre skole*



## Litteraturteori

*Mads B. Claudi*



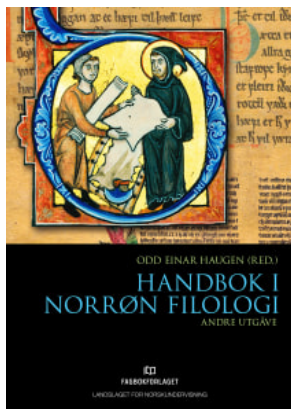
ISBN : 9788245014303  
Pris : 499,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2013  
Utgave : 1  
Sider : 281  
Vekt : 565

Hva er litteratur? Hvordan skiller litteraturen seg fra andre typer tekster? Hvordan er forholdet mellom litteraturen og samfunnet den har oppstått i, mellom teksten og forfatteren som har skrevet den, mellom verket og den litterære tradisjonen det inngår i? Hvordan kan man legitimere litteraturvitenskapen som vitenskap? Siden begynnelsen av 1900-tallet har en rekke teoretikere beskjeftiget seg med slike spørsmål og gitt en rekke ulike svar på hvordan man bør lese og forstå litteratur. Denne boka handler om disse svarene. I en tilgjengelig og pedagogisk form presenterer Mads B. Claudi de viktigste retningene innenfor moderne europeisk og amerikansk litteraturteori, og gir en grundig introduksjon til sentrale tanker, tekster og teoretikere fra begynnelsen av 1900-tallet til i dag.

**Mads B. Claudi** er førsteamanuensis i norsk ved Høgskolen i Sørøst-Norge.

## Handbok i norrøn filologi

2. utgåve



Odd Einar Haugen

(red.) Odd Einar Haugen

ISBN : 9788245011098  
Pris : 899,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2012  
Utgave : 2  
Sider : 798  
Vekt : 1650

Handbok i norrøn filologi har vore eit standardverk sidan den første utgåva kom på norsk i 2004 og på tysk i 2007. Bak boka står eit knippe på ti forfattarar med fagleg tyngd på sine felt og med evne til å formidle stoffet på ein levande måte. Handboka gjev lesarane ei innføring i alle dei sentrale emna i den norrøne filologien om handskrifter, om teksttolking, om runer, om språkleg utvikling og variasjon, om namn og nemne, om dikt og soger, og dessutan om den gamle gudelæra.

Ved sida av å vere ein kunnskapsbank for norrønfilologar er boka ei rik kjelde til norsk og islandsk kultur- og teksthistorie i vid forstand. Forfattarane gjev oss innblikk i den mangfaldige norrøne litteraturen og brytinga mellom den gamle åsatrua og kristendommen. Vi får òg vite kva slags skinn som er best eigna i bøker, om korleis dokument vart kopierte for å forhindre forfalsking, om hemmeleg runeskrift og mykje anna. Den tilgjengelege framstillingsforma og fargeillustrasjonane gjer boka til eit lesarvennleg og fascinerande møte med den norrøne kulturen.

Andreutgåva av Handbok i norrøn filologi er gjennomgåande revidert og har tre heilt nye kapittel. Supplerande materiale og oppdateringar kan ein finne på nettstaden [nofihandbok.no](http://nofihandbok.no).

## Dialogbasert undervisning

### Kunstmuseet som læringsrom



Olga Dysthe, Nana Bernhardt, Line Esbjørn  
(Oversetter) Hilde Strømsnes

ISBN : 9788245013337  
Pris : 499,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2012  
Utgave : 1  
Sider : 256  
Vekt : 655

Er du opptatt av at elevene skal bruke nysgjerrigheten og kreativiteten sin og lære gjennom samtaler og praktiske aktiviteter? Dette er kjernepunkter i 'dialogbasert undervisning' og i denne boka. Her får du se hvordan erfarne museumsundervisere møter barn og unge og får dem med på å utforske temaer, utveksle meninger og utvikle nye tanker. Forfatterne viser hva dialogbasert undervisning kan bety i praksis. De beskriver sju undervisningsforløp som alle er hentet fra kunstmuseer, og viser hvordan elevene med utgangspunkt i kunst og design kan engasjeres i diskusjoner, ikke bare om selve kunsten, men om blant annet historie, samfunn, bærekraft og identitet. De museumspedagogiske casene i boka har samtidig overføringsverdi til undervisning i museer generelt og i skolens egne læringsrom i alle fag og på alle nivåer.

Olga Dysthe er professor emerita i pedagogikk ved Universitetet i Bergen. Hun har publisert en rekke bøker og artikler om undervisningspraksis, m.a. Det flerstemmige klasserommet og Dialog, samspill og læring.

Nana Bernhardt er mag.art. i kunsthistorie og leder av Skoletjenesten på Statens Museum for Kunst i Danmark. Line Esbjørn er lærer og leder av Skoletjenesten på Thorvaldsens Museum i Danmark.

«Uunnværlig! Et referanseverk for alle som jobber med barn og unge i kunstmuseer. Klartenkt, grundig og bevisstgjørende.» - *Line Daatland, Kunstmuseene i Bergen*

«Ei av dei mest inspirerende og fagleg interessante bøkene eg har lese på lang tid, med eit innhald som har relevans langt utover museumspedagogikken. Ei bok eg blei reint oppglødd av å lese!» - *Ove Eide, Firda vidaregåande skule*

«Ei gjennomarbeidet og inspirerende bok som bør være nyttig langt ut over museumspedagogikkens verden.» - *Norsklæreren*

«Det er formidling på et højt nivå, der kan inddrage sine brugere og læsere i den konkrete forskningsproces.» - *Nordisk Museologi*

«En uundværlig og fornyende bog for alle, der arbejder med børn og unge inden for formidling.» - *Folkeskolen*

## Poesi og bildekunst

En antologi



Ole Karlsen

(red.) Ole Karlsen

ISBN : 9788245010961  
Pris : 499,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2011  
Utgave : 1  
Sider : 220  
Vekt : 1382

Visuell kunst har lenge inspirert norske lyrikere. I denne boken presenteres norske ekfraser, dikt skrevet til og om kunst. Og siden poetenes kunstinteresser spenner vidt, møter leseren alt fra fotografier til klassisk skulptur, stavkirker, renessansemalerier og videoinstallasjoner. Utvalget omfatter våre mest sentrale lyrikere fra romantikkens mestre til samtidens poeter, med hovedvekt på dikt fra de siste femti årene. Diktene gjengis sammen med kunstverkene de handler om, slik at boken også er en reise gjennom kunsthistorien. Innledningen er ved Ole Karlsen, professor i nordisk litteratur ved Høgskolen i Hedmark. Han har redigert og vært bidragsyter i en rekke bøker om moderne norsk lyrikk. Etterordet er skrevet av Gunnar Danbolt, professor emeritus i kunsthistorie.

«Ei vakkert laga bok med utruleg mykje innhaldsrikt innhald. Ei bok eg kan ta fram om og om igjen. Det er noko grunnleggjande i spenninga mellom det poetiske ordbiletet og biletet. Mellom litterær gestaltning og skulptur i rommet. Av og til spring det ein regnboge mellom biletet og diktet som gjer at denne boka inneheld eit tredje, usynleg, men ikkje uerfarbart, element.» - Helge Torvund

«Og lad det være sagt med det samme. Det er en meget flot og layoutmæssig meget smuk bog, som man kan vende tilbage til igen og igen. Og hele tiden hente nyt fra. Enten man slår op på en side med Hedalens imponante Stavkirke eller på den anden om et maleri af Norges store kunstner Edvard Munch. Uudtømmelig er den.» - Troels Laursen i kulturkapellet.dk

«(...) ambisiøs, og vel verdt å få med seg.» - Kristian Wikborg Wiese i Klassekampen

«Boken lurer kunstinteresserte til å lese dikt og diktinteresserte til å se på kunst. Smart! (...) I møte med disse to kunstformene overvinnes tiden på en helt unik måte slik at vi får følelsen av å være samtidige med verkene. Det høres vakkert ut, og denne boken, med sine mange eksempler, gir en utmerket mulighet til å teste ut denne hypotesen.» - Øystein Sjaastad, Billedkunst

53

## Ingen naken dame på forsiden

Norske sakprosa tekster



Trygve Riiser Gundersen

(red.) Trygve Riiser Gundersen, (red.) Anne Lise Jomisko, (Oversetter)

Michael Jo

ISBN : 9788245009200  
Pris : 469,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2011  
Utgave : 1  
Sider : 208  
Vekt : 568

Ingen naken dame på forsiden er en del av Landslaget for norskundervisnings (LNU) satsning på sakprosa i norskfaget. Boken er en samling norske sakprosa tekster, delvis basert på kåringen av en sakprosa kanon for skolen, som LNU tok initiativet til. Alle kanontekstene er samlet i utgivelsen Sakprosa i skolen (Kalleberg og Kleiveland (red.)), som også inneholder en rekke artikler om tekstene.

I innledningen til Ingen naken dame på forsiden diskuteres spørsmålet om hva sakprosa er. Boken inneholder mange forskjellige sakprosa eksempler, som er ordnet tematisk. Hver del starter med en tekst som kommenterer eksemplene og utdyper temaet. Det er knyttet faktaopplysninger og oppgaver til alle sakprosa tekstene.

«Tekstene forandrer virkeligheten din og de forandrer deg, hele tida. Men hvis det er sant, er noe annet også sant: At du kan forandre deg selv, og virkeligheten din, gjennom å forandre tekstene du omgir deg med.»

«Sakprosaen er overalt. Enten du leser en avis, en togtabell, biografi eller reisehåndbok, så leser du sakprosa. Ja, kjører du langs veien og ser et skilt der det står 'Elgfare', så er det sakprosa du leser. Dessuten skriver du sakprosa hver eneste dag, enten du velger drøftingsoppgavene i norsktimene eller du skriver handlelapper og brev. Sakprosaen er overalt.»

Trygve Riiser Gundersen og Anne Lise Jomisko: Tekster og tekstutvalg

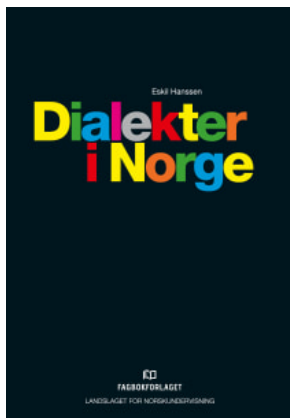
Ivo de Figueiredo: Innledning

Jo Michael: Bilder

Jesper Egemar: Design

## Dialekter i Norge

Eskil Hanssen



ISBN : 9788245001174  
Pris : 449,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2010  
Utgave : 3  
Sider : 212  
Vekt : 352

Mangfold er et sentralt stikkord for det språklige norgeskartet. Norske dialekter har en stor plass i det offentlige rom: der mennesker møtes ansikt til ansikt, i radio og fjernsyn, i viser og sanger og i sosiale medier. De fleste språkbrukere opplever dialektmangfoldet som positivt, og at den dialekten de har med seg, er knyttet til egen identitet. Dialekten vi snakker, forteller noe om hvem vi er.

Denne boka beskriver og forklarer variasjonen vi finner i norske dialekter. Den sammenlikner dialektgrupper og viser forskjeller og likheter. Boka har også et kapittel som gir et riss av dialektologiens faghistorie. Et eget kapittel om samisk hører med, der vi både blir kjent med typiske trekk ved ordforråd og grammatikk, og får lære mer om samisk språkhistorie.

**Eskil Hanssen** har vært førsteamanuensis ved Institutt for lingvistiske og nordiske studier (ILN) ved Universitetet i Oslo. Her har han arbeidd med dialektologi, sosiolingvistik og talespråklig grammatikk. På 1970-tallet var han leder for prosjektet Talemålsundersøkelsen i Oslo (TAUS). Hanssen var dermed med på å fyre av startskuddet for etableringen av sosiolingvistikken som forskningsdisiplin i Norge. I en årrekke har studenter hatt gleden av å høre Hanssen forelese om talemål i Norge, og nå har han samlet sine kunnskaper mellom to permer i en detaljert framstilling av norske dialekter.



## Fra Fadervår til Facebook

Skolens lese- og skriveopplæring i et historisk perspektiv

*Dagrun Skjelbred*



ISBN : 9788245009606  
Pris : 439,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2010  
Utgave : 1  
Sider : 177  
Vekt : 360

Å oppdra nye generasjoner til å bli lese- og skrivekyndige har vært skolens sentrale oppgave fra allmueskolen ble innført i 1739. Fram til 1889 var lesing og skriving egne fag i skolen, gradvis har denne opplæringen blitt et norskfaglig ansvar. Med Kunnskapsløftet (LK06) er igjen lesing og skriving innført som grunnleggende ferdigheter som det skal arbeides med i alle fag. Denne boka gir en historisk gjennomgang av den plassen lesing og skriving har hatt i grunnskolen fram til i dag.

Med utgangspunkt i lover og læreplaner, veiledende tekster og lærebøker tegnes et bilde av tidligere tiders lese- og skriveopplæring som også er gjenkjennelig fra dagens skole. Det «nye» er kanskje ikke så nytt, det er mye å lære av å studere den tradisjonen som dagens didaktiske og metodiske tenkning om lese- og skriveopplæring springer ut av. Samtidig synliggjør tittelen *Fra Fadervår til Facebook* den endringen som skriftkyndighetsopplæringen har gjennomgått, og ikke minst at den funksjonen som lesing og skriving har i samfunnet, er endret.

Boka er skrevet for lærere som arbeider med lesing og skriving i alle fag, for studenter, forskere og lærerutdannere.

**Dagrun Skjelbred** er professor i tekstvitenskap ved Høgskolen i Vestfold og har lang erfaring som lærer, lærerutdanner og forfatter av fagbøker før høyere utdanning.

## Litterære grunnbegreper



Mads B. Claudi

ISBN : 9788245009118  
Pris : 429,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2010  
Utgave : 1  
Sider : 204  
Vekt : 336

Hva er egentlig en allegori? Hva slags virkemiddel er et murskue? Og hvordan gjenkjenner vi en metafor? Litteraturens begreper er utviklet gjennom mer enn to tusen år for at vi skal kunne analysere og fortolke tekster så godt som mulig. Resultatet er et begrepsapparat som ikke bare er et redskap for å beskrive tekster, men som også utgjør et forråd av kunnskap og erfaring knyttet til hvordan de virker, og hvordan de gir mening. Å tilegne seg disse begrepene er å forsyne seg av denne kunnskapen. De gir oss tilgang til et stort repertoar av innsikter og framgangsmåter som på én og samme tid er både grunnleggende og svært avanserte, og som er av uvurderlig verdi for den nysgjerrige og kritiske leseren.

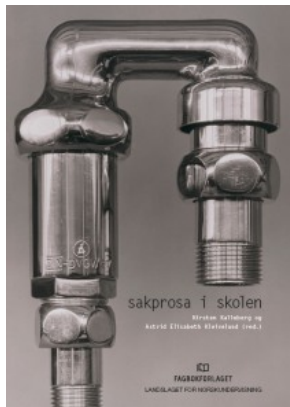
I denne boken presenterer og forklarer Mads B. Claudi en rekke viktige litterære begreper og anvender dem på en rik samling eksempler fra norsk litteraturhistorie.

Forfatteren fikk Fagbokprisen for 2009. I juryens begrunnelse heter det: «Claudis klare og gode begrepsdefinisjoner i kombinasjon med forbilledlig bruk av eksempler vekker lese- og tolkningslyst.»

Mads B. Claudi er høgskolelektor i norsk ved Høgskolen i Telemark og doktorgradsstipendiat i nordisk litteratur ved Universitetet i Oslo.

«Anbefales på det sterkeste ... Et arsenal av praktisk litteraturkunnskap.» - *Per Arne Michelsen, Norsk læreren*

## Sakprosa i skolen



Kirsten Kalleberg

(red.) Kirsten Kalleberg, (red.) Astrid Elisabeth Kleiveland

ISBN : 9788245009217  
Pris : 599,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2010  
Utgave : 1  
Sider : 437  
Vekt : 910

Sakprosaen er overalt. Den bygger samfunnsinstitusjoner og knytter mennesker sammen. Sakprosa er lover, søknadsskjemaer, bruksanvisninger, kjærlighetsbrev og avisreportasjer. Den er informativ, morsom, tørr, spennende, vakker og opprørende og mye mer. Med denne boken ønsker forfatterne å fremvise bredden i sakprosaens fremstillingsformer og funksjoner. De presenterer leserne for en omfattende tekstsamling, og tar dem med på utforskningen av denne litteraturens sjangre, kontekster og betydningslag.

**Kirsten Kalleberg** er norsklektor og leder for LNUs skriftstyre. **Astrid Elisabeth Kleiveland** er norsklektor og redaktør for tidsskriftet Norsk læreren.

## Litteraturens nytteverdi

*Atle Skaftun*



ISBN : 9788245005615  
Pris : 499,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2009  
Utgave : 1  
Sider : 251  
Vekt : 409

Har skjønnlitteraturen nytteverdi i dagens skole? På hvilken måte er den i så fall nyttig? Skjønnlitteraturens plass i skolen er under press i det nye norskfaget. Internasjonale sammenlikninger av skoleprestasjoner og nye læreplaner favoriserer virkelighetsrelevans og nytte for livet utenfor skolen. Boken diskuterer noen sentrale begreper i dette nye skolepolitiske og pedagogiske klimaet og presenterer en måte å arbeide med skjønnlitteratur på som kan være et svar på disse utfordringene for litteraturfaget.

Å lese og forholde seg til skjønnlitteratur innebærer å engasjere seg i en verden av stemmer, synspunkter, verdier og holdninger. Litteraturarbeid i et slikt perspektiv er myndiggjøring og forberedelse til deltakelse i demokratiet – nyttig og verdifullt og samtidig en ny og nøktern måte å legitimere skjønnlitteraturens plass i skolen på.

**Atle Skaftun** er førsteamanuensis i nordisk litteraturvitenskap ved Universitetet i Stavanger. Han har tidligere utgitt *Knut Hamsuns dialogiske realisme* (2003) og *Å kunne lese* (2006).

## Den nynorske songskatten

*Terje Aarset*



ISBN : 9788245009057  
Pris : 539,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2009  
Utgave : 2  
Sider : 205  
Vekt : 1151

Den nynorske songskatten er historia om femten songar, frå «Blåmann» og «Mellom bakkar og berg» til «Å Vestland, Vestland» og «Det lyser i stille grender». Songane spenner over ein periode på sytti år (1860-1931), og dei fleste høyrer til «standardrepertoaret» av nynorske songar.

Song- og musikkinteresserte lekfolk og fagfolk over heile landet vil ha glede og interesse av Den nynorske songskatten.

**Terje Aarset** er førsteamanuensis i norsk språk ved Høgskulen i Volda. Han har redigert og gjeve ut ei rekkje bøker innanfor emna språk, litteratur, bibliografi, lokalhistorie og musikk. Aarset er aktiv musikkarrangør og arrangerer musikk, særleg for kor.

Kåra til årets nynorskbok i 2009 av Dag og Tid sine lesarar.

## Inn i teksten - ut i livet

Nøkler til leseglede og litterær kompetanse



*Marianne Lillesvangstu*

(red.) Marianne Lillesvangstu, (red.) Elise Seip Tønnessen, (red.) Hanne Dahll-Larssøn

ISBN : 9788245006025  
Pris : 459,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2007  
Utgave : 1  
Sider : 196  
Vekt : 378

Inn i teksten ut i livet er tenkt som en ressursbok for arbeidet med litterære tekster i skolen. Her presenteres mange forskjellige arbeidsmåter som kan åpne teksten for unge lesere. De følges opp med eksempler på undervisningsopplegg og oppgaver og en rikholdig flora av gode litteraturtips. Elevenes stemme klinger med, i tekster de har produsert og kommentarer til oppleggene. Boka bygger på mange års erfaring med litteraturformidling i skolen, samlet fra klasserom på mellomtrinn, ungdomstrinn og videregående skole. I prosjektene Inn i teksten, Ungdom inn i teksten og Teksten i bruk har lærere og elever sammen gledet seg over den nyeste barne- og ungdomslitteraturen og prøvd ut ulike måter å nærme seg den på. Bak prosjektene står Norsk barnebokinstitutt med støtte fra norsk kulturråd.

Inn i teksten ut i livet henvender seg til lærere, studenter i lærerutdanningen og bibliotekarer og andre som brenner for barn og bøker.

## Ungdomsspråk

*Ingrid Kristine Hasund*



ISBN : 9788245003833  
Pris : 339,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2006  
Utgave : 1  
Sider : 142  
Vekt : 287

Ungdomsspråk er den første samlende framstilling av moderne norsk ungdomsspråkforskning. Etter grundig gjennomgang av karakteristisk trekk ved ungdomsspråket, der både slang, småord, banning, dialektholdninger og fremmedspråklig påvirkning står på menyen, munner boka ut i en diskusjon omkring kjennetegn ved en ungdommelig språkstil og en kvalifisert spådom om det norske språkets framtid. **Ingrid Kristine Hasund** (dr.art.) er språkforsker og førsteamanuensis ved Høgskolen i Agder. Hun har publisert flere arbeider om norsk og engelsk ungdomsspråk, med fokus på småord, slang og banning. Hun har også vært forsker i skolen, hvor hun samarbeidet med elever i forbindelse med Holbergprisen. Hasund har skrevet boka Fy Faraa! Om nesten banning og andre kraftuttrykk.



## Skriv bedre!

Lærebok i skriving

*Eli Glomnes*



ISBN	: 9788245002904
Pris	: 349,-
Forlag	: Fagbokforlaget
Utgitt	: 2005
Utgave	: 1
Sider	: 125
Vekt	: 249

Den som ikke får skrivekløe av å lese i Eli Glomnes nye lærebok *Skriv bedre!*, må ha særlig hard hud. På inspirerende vis henvender boka seg både til den eleven som strever med å komme i gang, og til den som allerede kjenner skriveglede, men trenger en dytt for å komme videre. Mange av eksemplene i boka er hentet fra skoleskriving i norsk, og boka har stoff i seg til å bli en ny, viktig norsklærebok. Men teksten og oppgavene underveis peker langt ut over norskfaget: Skrivning er noe vi må lære og utvikle i alle fag, enten vi kaller det «basiskompetanse», «grunnleggende ferdighet» eller glede.

Det kan være like viktig å kunne skrive som å kunne svømme. Og like morsomt som å bade. Ferdighet og utforskning er to sider av samme sak i denne boka om skriving. Kast deg ut i det: **Skriv!**

**Eli Glomnes** er amanuensis i norsk språk og kommunikasjon ved Institutt for kultur og humanistiske fag ved Høgskolen i Telemark.

«Skriv bedre! er en interessant og lettlest bok. Med sin oversiktlige og enkle form vil den kunne fungere godt i norskopplæringen. Enda viktigere er det at teori omsettes i praksis gjennom en rekke gode og treffsikre oppgaver. Men *Skriv bedre!* er mer enn en lærebok i norsk. Den gir kunnskap, inspirasjon og nyttige skriveråd til alle som ønsker - og trenger - å forbedre sine skriveferdigheter.» - *Bedre skole*

## Kroppens betydning i norsk litteratur

1800-1900

*Unni Langås*



ISBN : 9788245002638  
Pris : 499,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2004  
Utgave : 1  
Sider : 318  
Vekt : 603

I denne boken presenterer Unni Langås kroppens ulike aspekter lest gjennom de viktigste deler av 1800-tallets litteratur; Wergeland, Welhaven, Collett, Bjørnson, Ibsen, Krohg, Kielland, Hamsun og Skram. Hun viser hvordan kroppen framstår som et omdreiningspunkt for århundrets ideologi og estetikk og gir en rekke lesninger som viser hvordan litteraturens kropp vender seg fra å handle om idealisering og sjel til å behandle kroppen som fenomen. Langås trekker også paralleller til europeisk litteratur i perioden. Det gjennomgående perspektivet på kroppen bygger opp et overbevisende bilde av et århundres tenkning omkring kjønnet og kroppen, og åpner samtidig for et interessant perspektiv på sentral norsk litteratur.

**Unni Langås** er dr.art. i nordisk litteratur og professor ved Institutt for nordisk og mediefag ved Høgskolen i Agder.



# FORFATTERE

Anita Melvold .....	25	Anne Lise Jomisko .....	54
Anne Marit Vesteraas Danbolt .....	35	Astrid Elisabeth Kleiveland .....	58
Astrid Syse Talsethagen .....	27	Atle Skaftun .....	3,59
Audun Engelstad .....	19	Bente Aamotsbakken .....	18
Bernt Ø. Thorvaldsen .....	24	Cecilie S. Knudsen .....	26
Dag Skarstein .....	36	Dagrun Skjelbred .....	56
Eldbjørg Lognvik .....	45	Eli Glomnes .....	63
Elise Seip Tønnessen .....	61	Eskil Hanssen .....	55
Fride Lindstøl .....	15	Gunhild Tomter Alstad .....	35
Gunhild Tveit Randen .....	35	Hanne Dahll-Larssøn .....	61
Heidi Brøseth .....	30	Henning Fjørtoft .....	46
Henriette Hogga Siljan .....	40	Hilde Strømsnes .....	52
Hildegunn Otnes .....	44,44	Ingrid Ertzeid .....	28
Ingrid Kristine Hasund .....	62	Ingvil Brügger Budal .....	24
Irmelin Kjelaas .....	20	Ivar Aasen .....	47
Jannike Ohrem Bakke .....	6,8,10,12,14,15,22	Jon Opedal Hove .....	39
Jon Smidt .....	37,37	Jonas Bakken .....	5
Jorunn Øveland Nyhus .....	27	Karine Stjernholm .....	24
Kirsten Kalleberg .....	58	Kjersti Rognes Solbu .....	31,39
Kjersti Solbu .....	31	Kristin Melum Eide .....	30
Kåre Kverndokken .....	49	Lars Rune Waage .....	34
Line Esbjørn .....	52	Lise Iversen Kulbrandstad .....	21
Lognvik, Eldbjørg .....	45	Mads B. Claudi .....	50,57
Mads Breckan Claudi .....	18	Magne Rogne .....	34
Margrethe Sønneland .....	3	Marianne Lillesvangstu .....	61
Marte Blikstad-Balas .....	31,31	Merete Henden .....	23
Michael Jo .....	54	Nana Bernhardt .....	52
Norunn Askeland .....	28,40	Odd Einar Haugen .....	51
Olaf Husby .....	4,26,41,41	Ole Karlsen .....	53
Olga Dysthe .....	52	Per Esben Myren-Svelstad .....	2,29
Per Thomas Andersen .....	38	Rikke van Ommeren .....	20
Samuele Mascetti .....	11,13	Stian Hårstad .....	48
Svein Slettan .....	32	Synnøve Skarsbø Lindtner .....	36
Tatjana Kielland Samoilow .....	29	Terje Aarset .....	47,60
Tor A. Åfarli .....	30	Toril Opsahl .....	48
Torill Steinfeld .....	18	Trude Bukve .....	11,13
Trygve Riiser Gundersen .....	54	Unni Langås .....	64
Vibeke Sæther .....	25	Ytter Cecilie Falck .....	28

# TITLER

101 grep om grammatikk .....	22	101 litteraturredidaktiske grep .....	33
101 måter å fremme muntlige ferdigheter på .....	8	101 måter å lese på .....	12
101 skrivegrep .....	14	Andrespråksopplæring for nyankomne ungdomm...	20
Den nynorske songskatten .....	60	Det (nye) nye norskfaget .....	31
Dialekter i Norge .....	55	Dialogbasert undervisning .....	52
Dramaserien SKAM .....	36	Dypt og grunnleggende norskfaglig .....	27
Effektiv planlegging og vurdering .....	42	Fantastisk litteratur for barn og unge .....	32
Film og fortelling .....	19	Fra Fadervår til Facebook .....	56
Gutter og lesing .....	49	Handbok i norrøn filologi .....	51
Ingen naken dame på forsiden .....	54	Inn i teksten - ut i livet .....	61
Innvandrerens morsmål .....	41	Innvandrerens morsmål II .....	4
Ivar Aasen: Symra .....	47	Krigsminner i samtidslitteraturen .....	17
Krigsminner i samtidslitteraturen, e-bok .....	16	Kritisk teori i litteraturundervisningen .....	29
Kroppens betydning i norsk litteratur .....	64	Kvalitet og kreativitet i klasserommet .....	40
Lesing i utvikling .....	21	Litterasitet og flerspråklighet .....	35
Litteraturens nytteverdi .....	59	Litteraturkanon i norskfaget - historiske ...	18
Litteraturteori .....	50	Litterære grunnbegreper .....	57
Multimodalitet i skole- og fritidstekstar .....	34	Norsk språkhistorie for lærerlar .....	24
Norskdidaktikk .....	46	Norskdidaktiske klassikere .....	5
Norskfaget mellom fortid og framtid .....	37	Nynorsk på nytt .....	28
Poesi og bildekunst .....	53	Problemorientert litteraturundervisning .....	3
Publikum på alle kantar .....	45	Rimbereids lyrikk .....	38
Sakprosa i skolen .....	58	Samtidsljrikk i klasserommet .....	39
Skriv bedre! .....	63	Skriv for livet! .....	23
Språk i byen .....	48	Språket som system .....	30
Språkspor .....	13	Temainnganger til norskfaget - ei verktøyk...	25
Traumets betydning i norsk samtidslitteratur .....	43	Undervisningens dramaturgi .....	15
Ungdomsspråk .....	62	Uttaleundervisning .....	26
Å invitere elever til skriving .....	44	Å studere adaptasjonar .....	2