

KATALOG

Musikk og design

Musikk



FAGBOKFORLAGET

Musikk i perspektiv 2

Hans Jacob Høyem Tronshaug, Svein Tørnquist



ISBN	: 9788245009156
Pris	: 779,-
Forlag	: Fagbokforlaget
Utgitt	: 2011
Utgave	: 1
Sider	: 354
Vekt	: 735

Musikk i perspektiv 2 er en videreføring av **Musikk i perspektiv 1**. Framstillingen av 1900-tallets musikk er delt inn i fire store deler. Første del omfatter tiden fra omkring 1875 til første verdenskrig, andre del mellomkrigstiden og andre verdenskrig, mens tredje del strekker seg fra 1945 til 1975. Fjerde del tar for seg perioden fra 1975 og fram til i dag.

Forfatterne skriver om endringer i populærmusikk og jazz sammen med endringene i kunstmusikken. Skal vi se musikken i perspektiv, bør vi plassere omtalen av all musikk der den hører hjemme i tid, slik at alle sjangrene blir sett i lys av samme samtid og i forhold til samtidige historiske prosesser.

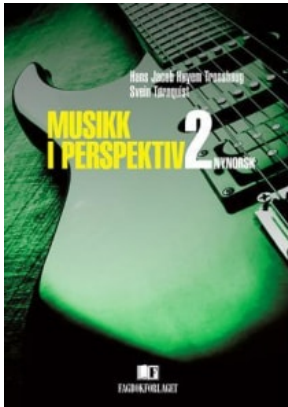
Boka dekker læreplanen i faget musikk i perspektiv 2 i programområdet musikk, dans og drama i den videregående skolen.

Hans Jacob Tronshaug har musikkvitenskap hovedfag og musikkvitenskapelig doktorgrad. Han underviser ved Nord-Østerdal videregående skole og er dessuten organist.

Svein Tørnquist har musikkvitenskap hovedfag og underviser i musikk og historie ved Stord vidaregåande skule.

Musikk i perspektiv 2

Hans Jacob Høyem Tronshaug, Svein Tørnquist



ISBN	: 9788245009163
Pris	: 779,-
Forlag	: Fagbokforlaget
Utgitt	: 2011
Utgave	: 1
Sider	: 354
Vekt	: 735

Musikk i perspektiv 2 er ei vidareføring av Musikk i perspektiv 1. Framstillinga av musikken på 1900-talet er inndelt i fire store delar. Første del omfattar tida frå omkring 1875 til den første verdskrigen, andre del mellomkrigstida og den andre verdskrigen, medan tredje del strekkjer seg frå 1945 til 1975. Fjerde del tek for seg perioden frå 1975 og fram til i dag.

Forfattarane skriv om endringar i populærmusikk og jazz saman med endringane i kunstmusikken. Skal vi sjå musikken i perspektiv, bør vi plassere omtalen av all musikk der han høyrer heime i tid, slik at vi kan sjå alle sjangrane i lys av same samtid og i forhold til samtidige historiske prosessar.

Boka dekkjer læreplanen i faget musikk i perspektiv 2 i programområdet musikk, dans og drama i den vidaregåande skolen.

Hans Jacob Tronshaug har musikkvitskap hovudfag og musikkvitskapleg doktorgrad. Han underviser ved Nord-Østerdal vidaregåande skole og er dessutan organist.

Svein Tørnquist har musikkvitskap hovudfag og underviser i musikk og historie ved Stord vidaregåande skule.

På kryss og ters

Musikk fordjuping 1

Randi Dugstad, Geir Brede Hagerup, Martin Smidt



ISBN	: 9788245008999
Pris	: 619,-
Forlag	: Fagbokforlaget
Utgitt	: 2010
Utgave	: 1
Sider	: 360
Vekt	: 768

På kryss og ters er ei lærebok i Musikk fordjuping 1. Ho inneheld alle komponentane i faget med vekt på komponering, gehørtrening, lytting og formidling.

Boka gir oversikter over akkordar, harmonisering, melodikomponering, analysemetodar, instrumentasjon og annan teori. Forfattarane legg vekt på samanhengen mellom lytting/høyrelære og teori, samstundes som dei utdjupar kvar disiplin med ulike typar sats og komponering.

Formidlingsdelen inneheld mange prosjektoppgåver som dekkjer alle mål i faget. Oppgåvene kan brukast heilt eller delvis, gjerne på fagdagar eller som fordjupingsemne.

Boka er eigna for sjølvstudium, men gir også mange forslag til undervisningsopplegg. Ho fokuserer på praktisk tilrettelegging av stoff til undervisninga, men overlèt det meste av undervisningsmetodikken til læraren. Læringsstoffet blir knytt til musikkdøme innanfor alle sjangrar. Alt stoff blir følgt opp med døme og små og store arbeidsoppgåver.

Randi Dugstad har utdanning frå Trondheim og Ungarn, med fordjuping i gehørtrening, dirigering og klassisk gitar. Ho har lang undervisningspraksis i vidaregåande skole, konservatorium og universitet og har erfaring som kordirigent for fleire kor.

Geir Brede Hagerup har utdanning frå Trondheim, Bergen og Praha og har lang undervisningspraksis i vidaregåande skole, ved konservatorium og universitet. Han har også erfaring som utøvande pianist og arrangør og i kordireksjon, musikkadministrasjon og musikkmeldingar.

Martin Smidt har utdanning frå Trondheim med fordjuping i rytmeforskning og arrangering/komponering. Han underviser i vidaregåande skole og har undervist i musikk fagdidaktikk ved NTNU. Han arbeider også som

På kryss og ters

Musikk fordypning 1

Randi Dugstad, Geir Brede Hagerup, Martin Smidt



ISBN	: 9788245008975
Pris	: 619,-
Forlag	: Fagbokforlaget
Utgitt	: 2010
Utgave	: 1
Sider	: 360
Vekt	: 778

På kryss og ters er en lærebok i Musikk fordypning 1. Den inneholder alle komponentene i faget med vekt på komponering, gehørtrening, lytting og formidling.

Boka gir oversikter over akkorder, harmonisering, melodikomponering, analysemetoder, instrumentasjon og annen teori. Forfatterne legger vekt på sammenhengen mellom lytting/hørelære og teori, samtidig som de utdyper de enkelte disiplinene med ulike typer sats og komponering.

Formidlingsdelen inneholder mange prosjektoppgaver som dekker alle mål i faget. Oppgavene kan brukes helt eller delvis, gjerne på fagdager eller som fordypningsemne.

Boka er egnet for selvstudium, men den gir også mange forslag til undervisningsopplegg. Den fokuserer på praktisk tilrettelegging av stoff til undervisningen, men overlater det meste av undervisningsmetodikken til læreren. Læringsstoffet blir knyttet til musikkeksemples innenfor alle sjangre. Alt stoff blir belyst med eksempler og små og store arbeidsoppgaver.

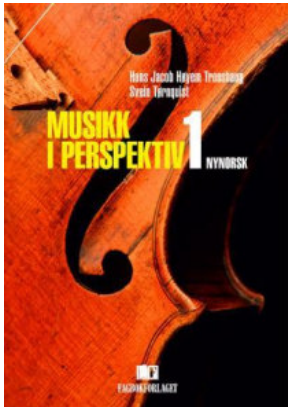
Randi Dugstad har utdanning fra Trondheim og Ungarn, med fordypning i gehørtrening, dirigering og klassisk gitar. Hun har lang undervisningspraksis i videregående skole, konservatorium og universitet og har erfaring som kordirigent for flere kor.

Geir Brede Hagerup har utdanning fra Trondheim, Bergen og Praha og har lang undervisningspraksis i videregående skole, ved konservatorium og universitet. Han har også erfaring som utøvende pianist og arrangør og i kordireksjon, musikkadministrasjon og musikk anmeldelser.

Martin Smidt har utdanning fra Trondheim med fordypning i rytmeforskning og arrangering/komponering. Han underviser i videregående skole og har undervist i musikk fagdidaktikk ved NTNU. Han arbeider også⁵ som komponist med hovedvekt på teatermusikk og som slagverker i spennet fra jazz og pop/rock

Musikk i perspektiv 1

Hans Jacob Høyem Tronshaug, Svein Tørnquist



ISBN	: 9788245009149
Pris	: 649,-
Forlag	: Fagbokforlaget
Utgitt	: 2010
Utgave	: 1
Sider	: 301
Vekt	: 662

Musikkhistoria kan vi seie er ei handverkshistorie der den eine generasjonen komponistar overfører formverk og komposisjonsteknikkar til neste generasjon. Ei slik framstilling kan vi kalle ei «indre stilhistorie». Men kunstnarane vil alltid prøve å skape det uttrykket som best kommuniserer med menneske i samtida. Derfor peiker forfattarane i denne boka på ein del ytre faktorar som kan ha påverka den musikkhistoriske utviklinga, til dømes politiske maktforhold, økonomiske forhold, filosofiske tankar, idéhistoriske straumdrag osv. I all kunst gjeld dette: Reiskapane arvar ein frå fortida, uttrykk og innhald blir prega av samtida. Forfattarane har prøvd å femne om begge desse dimensjonane.

Musikk i perspektiv 1 kan forhåpentleg vere ei inspirasjonskjelde til å reflektere vidare over og fordjupe seg i dei aspekta som har vore med på å utvikle ei kunstform som faktisk er livsviktig for mange av oss.

Hans Jacob Tronshaug har musikkvitskap hovudfag og musikkvitskapleg doktorgrad. Han underviser ved Nord-Østerdal vidaregåande skole og er dessutan organist.

Svein Tørnquist har musikkvitskap hovudfag og underviser i musikk og historie ved Stord vidaregåande skule.

Musikk i perspektiv 1

Hans Jacob Høyem Tronshaug, Svein Tørnquist



ISBN	: 9788245009132
Pris	: 649,-
Forlag	: Fagbokforlaget
Utgitt	: 2010
Utgave	: 1
Sider	: 301
Vekt	: 661

Musikkhistorien kan beskrives som en håndverkshistorie der den ene generasjonen komponister overfører formverk og komposisjonsteknikker til neste generasjon. En slik framstilling kan vi kalle en «indre stilhistorie». Men kunstnerne vil alltid forsøke å skape det uttrykket som best kommuniserer med samtidens mennesker. Derfor peker forfatterne i denne boka på noen ytre faktorer som kan ha påvirket den musikkhistoriske utviklingen, for eksempel politiske maktforhold, økonomiske forhold, filosofiske tanker, idéhistoriske strømninger osv. I all kunst gjelder følgende: Redskapene arver man fra fortiden, uttrykk og innhold preges av samtiden. Forfatterne har prøvd å favne begge disse dimensjonene.

Musikk i perspektiv 1 kan forhåpentligvis være en inspirasjonskilde til å reflektere videre over og fordype seg i de aspektene som har vært med på å utvikle en kunstform som faktisk er livsviktig for mange av oss.

Hans Jacob Tronshaug har musikkvitenskap hovedfag og musikkvitenskapelig doktorgrad. Han underviser ved Nord-Østerdal videregående skole og er dessuten organist.

?Svein Tørnquist har musikkvitenskap hovedfag og underviser i musikk og historie ved Stord vidaregåande skule.

FORFATTERE

Geir Brede Hagerup 4,4,5,5
Martin Smidt 4,5
Svein Tørnquist 7

Hans Jacob Høyem Tronshaug 7
Randi Dugstad 4,4,5,5

TITLER



Musikk i perspektiv 1	7	Musikk i perspektiv 2	3
På kryss og ters	5		