

KATALOG

Historie, kultur og samfunnsliv

Kultur



FAGBOKFORLAGET

Reisene som endret våre matvaner

Wenche Frølich



ISBN	: 9788245038071
Pris	: 429,-
Forlag	: Fagbokforlaget
Utgitt	: 2022
Utgave	: 1
Sider	: 256
Vekt	: 448

Hvor ofte lurer du på hvor de ulike matvarene du legger i handlekurven din, kommer fra? En stor del av de matvarene vi spiser, har sin opprinnelse et helt annet sted i verden. Men hvordan har de funnet veien til oss, og hvilken spennende reise har de gjort?

Både vikinger og korsfarere har bidratt til import av mat til vårt land. Men de aller fleste av de matvarene som havner på våre tallerkener, har nok hatt en betydelig lengre, mer utfordrende og kompleks reise, og det er nettopp denne reisen boken inviterer deg med på.

Boken er krydret med anekdoter og fargerike historier. Den kulinariske opplevelsen er ivaretatt gjennom utvalgte oppskrifter som setter hver enkelt råvare i sentrum.

Wenche Frølich er professor i mat- og ernæringsvitenskap. Hun er utdannet biokjemiker fra Universitetet i Oslo og innen matvarekjemi fra Lunds universitet i Sverige. Hun har skrevet flere bøker om mat og helse, spesielt om korn, mel og brød.

Vitenskapsfilosofi og kritisk realisme - et ikke-antroposentrisk alternativ

Trond Gansmo Jakobsen



ISBN	: 9788245034417
Pris	: 769,-
Forlag	: Fagbokforlaget
Utgitt	: 2021
Utgave	: 1
Sider	: 382
Vekt	: 648

I denne boken tar forfatteren opp de vitenskapsfilosofiske tradisjonene slik de er fremstilt i Vestens filosofi. Den omhandler alle de viktigste tradisjonene fra kunnskapsteoretiske posisjoner, metodologiske spørsmål, naturvitenskapene, samfunnsvitenskapene og humaniora, pluss livsvitenskapene biologien og økologien og de virkelighetsoppfatninger som knyttes til disse. I første del vises det til hvordan debatten innen de ulike posisjonene ledet til det som i ettertid ble kalt vitenskapskrigen, og som har resultert i en omfattende mistillit til vitenskapen. Forfatteren mener å vise at denne «krigen» baserer seg på en feiltolkning av vitenskapen og den virkeligheten den undersøker.

I andre del gis det en innføring i kritisk realisme. Kritisk realisme argumenterer for en ny forståelse av den verden som vitenskapen undersøker. Den utvikler et begrep om et komplekst, lagdelt og dynamisk virkelighetsbilde og som er blitt lite påaktet i tradisjonen. Dette virkelighetsbildet leder til en klargjøring av hva vitenskap er og hva den kan gjøre. Det vises til ved hjelp av gode eksempler (bl.a. klimavitenskap) hvordan kritisk realisme mener å gjenopprette tilliten til vitenskapen. Kritisk realisme får vidtgående følger for hva vitenskap og kunnskap er og for hva vitenskapen kan bidra med til menneskelig utvikling og trivsel og en mer naturvennlig tenke- og handlemåte.

Boken henvender seg til alle som er interessert i filosofi og vitenskapsfilosofi, og spesielt til lærere og studenter ved universiteter og høyskoler. Boken vil fungere godt som pensumbok til filosofiemner og til vitenskapsteori, etikk og metodekurs.

Trond Gansmo Jakobsen (født 1952) er professor i filosofi og vitenskapsteori ved Høgskolen i Innlandet. Han er dr.philos. fra Universitetet i Tromsø (1999). Han har hatt flere forskningsopphold i utlandet, blant annet ved Harvard og i Storbritannia. Han er også medlem av forskningsnettverket International Association of Critical Realism (IACR) og har hatt det faglige ansvaret for deres internasjonale konferanse i 2018. Han har skrevet en rekke artikler og bøker om vitenskapsfilosofiske og -teoretiske problemstillinger, om økofilosofiske temaer og om kritisk realisme. Hans artikkel i tidsskriftet *Naturen* ble kåret til årets artikkel i 2004. Boken *Vitenskapsfilosofi, for natur og humanvitenskapene* kom ut på Cappelen Akademiske Forlag i 1996. Hans økofilosofiske bidrag *Økofilosofi – økologi, evolusjonsteori og transformativ læring* kom ut på Tapir Forlag i 2005. Han publiserer jevnlig i nasjonale og internasjonale fagtidsskrifter, det kan nevnes; *Environmental Ethics*; *Anthropocentrism vs Non-anthropocentrism revised in the Light of Critical Realism* i

Å leve på lånt begjær

Knut Kolnar



ISBN	: 9788245018646
Pris	: 519,-
Forlag	: Fagbokforlaget
Utgitt	: 2020
Utgave	: 1
Vekt	: 416

Å leve på lånt begjær handler om forbrukersamfunnet og hvordan dette opprettholdes og videreføres.

Knut Kolnar undersøker hvordan markeds-kulturen skremmer oss med skammen ved ikke å passe inn og spiller på sosialt stigma og status, og tilbyr oss ulike identitetskonsept gjennom fenomen som cool, mote, kropp og skjønnhet.

I en tid opptatt av miljø og bærekraft tar boken også opp hvordan et fenomen som planlagt foreldelse fungerer som forbrukersamfunnets skjulte motor og sørger for at produktene enten går i stykker eller går ut på dato og blir erstattet av nye.

I ulike filosofiske beretninger belyses velstandens paradoks: hvorfor så mange opplever livet som relativt meningsløst, halvtomt, strevsomt, og uten gnistrende klarhet og dyp eksistensiell fylde, når alle forutsetninger for det gode liv i prinsippet er til stede. Vår trang til uhensiktsmessig sammenligning blir forsterket gjennom reklamen, populærkulturen og våre sosiale medier. «De intime fremmede» gir retning på våre begjær og aspirasjoner og forteller oss hvor listen for våre forventninger til livet bør ligge.

Vi lever på lånt begjær. Vi lærer oss å gi opp vårt eget store begjær for å leve på de andres små begjær, i den tro at det er der livet er å finne. Det gjør veien til det gode og fulle liv til en unødvendig strabasjøs affære.

Vibeke Løkkeberg

En kunstnerbiografi

Johanne Kielland Servoll



ISBN	: 9788245023817
Pris	: 569,-
Forlag	: Fagbokforlaget
Utgitt	: 2020
Utgave	: 1
Sider	: 512
Vekt	: 1340

Vibeke Løkkeberg (f. 1945) er en av Norges mest betydningsfulle filmkunstnere. Gjennom mer enn 50 år har hun vært en markant samfunnsdebattant og en kompromissløs talsperson for utsatte grupper av befolkningen.

Løkkebergs karriere rommer mange roller. Hun har vært fotomodell og feminist, sexobjekt og skuespiller, medieyndling, primadonna og persona non grata, romanforfatter, riksheks og feiret filmregissør. Dette er fortellingen om en kunstner med en usedvanlig kraft.

Bla i et utdrag fra boken her: <https://bit.ly/lokkebergutdrag>

Johanne Kielland Servoll (f. 1979) er filmhistoriker og har særlig arbeidet med norske filmregissører. Servoll har doktorgrad fra Universitetet i Oslo og bor og jobber på Lillehammer.

Folka og landskapet

Ei vandring i artsrike kulturmarker

Ellen J. Svalheim, Peter Svalheim



ISBN	: 9788245025187
Pris	: 559,-
Forlag	: Fagbokforlaget
Utgitt	: 2019
Utgave	: 1
Sider	: 259
Vekt	: 801

I flere tiår har biolog og forsker Ellen J. Svalheim vandret i den sårbare, kulturavhengige naturen i Norge sammen med de som kjenner landskapet aller best, nemlig brukerne. For kulturlandskapsverdiene har jo blitt til gjennom folka sitt nærvær i landskapet gjennom årtusenene, og de er avhengig av en fortsatt skjøtsel. Nå har hun skrevet bok om denne vandringen som tar deg helt med til kongens slott, og til spørsmålet: Hvordan hindre at det kulturavhengige artsmangfoldet går tapt nå i effektiviseringens og mekaniseringens tidsalder? For avhengigheten er gjensidig. Det var mangfoldet som bokstavelig talt gjorde det mulig for oss å overleve i dette landet. Det kan også være nøkkelen til å overleve i framtida. Slik er kunnskap om det kulturavhengige, biologiske mangfoldet avgjørende for vår ferd mot ei bærekraftig framtid.

Ellen J. Svalheim (f. 1963) er forsker ved NIBIO (Norsk institutt for bioøkonomi). Hun står bak «Arvesølvmodellen», en forvaltningsmodell som tar sikte på å bevare og sikre artsmangfoldet i det kulturavhengige landskapet for framtidige generasjoner. Hun er også koordinator for den nasjonale handlingsplanen for slåttemark, som drives etter denne modellen.

101 litteraturredidaktiske grep

Om å arbeide med skjønnlitteratur og sakprosa



Kåre Kverndokken

(red.) Kåre Kverndokken

ISBN	: 9788245023824
Pris	: 499,-
Forlag	: Fagbokforlaget
Utgitt	: 2018
Utgave	: 1
Vekt	: 860

Hva vil det si å være litteraturlærer i dagens skole? Hva skal være litteraturundervisningens funksjoner og mål? Hvilke tekster gjelder som litteratur, og hva er skjønnlitteraturens rolle i norskfaget etter Kunnskapsløftet?

Dette og andre grunnleggende norskfaglige spørsmål er utgangspunktet for bokas første del, som består av tematiske artikler om den litterære kanon, retoriske analyser i norskfaget, elevers visuelle tekstkompetanse og kritisk literacy i den digitale tekstkulturen. Økokritisk orientert litteraturundervisning blir også drøftet, samt hvordan vektlegging av stedsdimensjonen kan berike forståelsen og opplevelsen av litteraturhistorien.

Mens første del av boka består av vitenskapelige, fagfelleverderte artikler, inneholder andre del 101 litteraturredidaktiske grep. Her bindes teori og praksis sammen på bakgrunn av empiriske erfaringer og klasseromsstudier. De praktiske oppleggene gir et rikt og variert repertoar som læreren kan benytte i litteraturundervisningen.

101 litteraturredidaktiske grep bidrar med ny forskning på feltet. Bokas målgrupper er forskere, lærerutdannere, lærere og studenter. Boka er en skattkiste for alle som skal jobbe med litteraturredidaktikk i hele det 13-årige skoleløpet.

Ysting

Ragnhild Nordbø, Maria Ballhaus



ISBN	: 9788211026187
Pris	: 689,-
Forlag	: Fagbokforlaget
Utgitt	: 2018
Utgave	: 1
Sider	: 382
Vekt	: 988

Denne boka er ei lærebok i handverksysting. Ho tek for seg ysting heilt frå nybyrjarnivå, men inneheld mange detaljar og tips som er nyttige òg for erfarne ystarar. Boka startar med grunnleggjande mjølkekjemi og mikrobiologi og prinsippa for modning og smaksutvikling i ost. Ho gjennomgår regelverk kring mjølkeforedling og korleis regelverket kan etterlevast i praksis. Deretter er framstillingsprosessen for dei viktigaste gruppene av mjølkeprodukt grundig handsama. For kvart trinn i ystinga forklarar forfattarane kva som skjer i praksis, og korleis små justeringar verkar inn. Så kan ein finne årsakene til at osten ikkje alltid blir som ein ønskjer. Boka gjev grunnlag for å utvikle eigne oppskrifter og framgangsmåtar og skape nye mjølkeprodukt med trygg, god og stabil kvalitet.

Ragnhild Nordbø er utdanna næringsmiddelkandidat frå Ås. Ho har arbeidd som ostefagleg rådgjevar ved Ressurssenteret ved Sogn Jord- og Hagebruksskule sidan 2004. Ho har vore budeie i over 30 år og driv no gard med ysteri i Trøndelag.

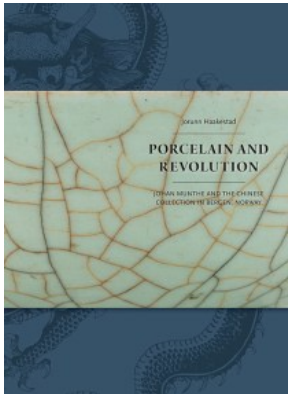
Maria Ballhaus har arbeidd med mjølkeforedling sidan 2005. Ho har erfaring som budeie både i Noreg og i Sveits. Ho har vore lærar ved Sogn Jord- og Hagebruksskule og rådgjevar på Ressurssenteret ved skulen. No driv ho eigen gard med ysteri i Tyskland.

Boka er resultat av eit prosjekt på Ressurssenteret ved Sogn Jord- og Hagebruksskule, der forfattarane er lærarar på kurs i mjølkeforedling. Anne Karin Hatling har vore prosjektleiar.

Porcelain and Revolution

Johan Munthe and the Chinese Collection in Bergen

Jorunn Haakestad, Sturla Sagberg



ISBN	: 9788245023480
Pris	: 559,-
Forlag	: Fagbokforlaget
Utgitt	: 2018
Utgave	: 1
Vekt	: 1267

Johan W.N. Munthe (1864-1935) lived an intrepid life in China during a period of upheaval and rebellion. He was a general in the Emperor's army, then, after the fall of the empire, an adviser to the Chinese Ministry of War during the early years of the republic. All the while, he was building up a massive collection of art objects, most of which he eventually donated to the West Norway Museum of Decorative Art in the town of his birth: Bergen, Norway. Today, the museum and Munthe's magnificent bequest - the Chinese collection - are part of KODE Art Museums and Composer Homes. In *Porcelain and Revolution*, Jorunn Haakestad introduces us to the life of this fascinating man. Drawing on new sources, she adds further dimensions to Munthe's story, presenting him not just as a soldier and art collector, but also as a bank director, amateur poet, and religious contemplative. Thus she brings us closer to answering the enigma of who Johan W.N. Munthe really was.

Jorunn Haakestad (born 1950) is an art historian with a PhD from the University of Bergen. From 1997 to 2007 she was director of the West Norway Museum of Decorative Art. Since the museum became part of *KODE - Art Museums and Composer Homes*, she has been principal conservator, with responsibility for the China collection. Jorunn Haakestad has contributed essays to many exhibition catalogues and specialist journals, and has edited several books on arts and crafts. Her recent book, *Gifts. Permanenten West Norway Museum of Decorative Art 1887-2012, 125 years* (2012), was published in both Norwegian and English.

Porselen og revolusjon

Johan Munthe og Kina-samlingen i Bergen

Jorunn Haakestad



ISBN	: 9788245019766
Pris	: 559,-
Forlag	: Fagbokforlaget
Utgitt	: 2018
Utgave	: 1
Vekt	: 1247

Johan W.N. Munthe (1864-1935) fra Bergen levde et eventyrlig liv i Kina i en tid preget av uro og opprør. Munthe var general i keiserens hær. Etter keiserdømmets fall var han rådgiver i krigsministeriet under Kinas første republikk. Samtidig samlet han flere tusen kunstgjenstander, som han i all hovedsak donerte til hjembyen sin og Vestlandske Kunstindustrimuseum. I dag er museet og Munthes storslåtte gave - Kina-samlingen - en del av KODE Kunstmuseer og komponisthjem. I *Porselen og revolusjon* gir Jorunn Haakestad oss innblikk i livet til denne fascinerende personen. Gjennom nye kildestudier beriker forfatteren historien om krigeren og kunstsamlere - her trer også bankdirektøren, hobbypoeten og den religiøse grubleren frem. Slik kommer vi nærmere et svar på spørsmålet om hvem Johan W.N. Munthe egentlig var. **Jorunn Haakestad** (f. 1950) er kunsthistoriker med doktorgrad fra Universitetet i Bergen. Fra 1997 til 2007 var hun direktør ved Vestlandske Kunstindustrimuseum. Etter at museet ble en del av KODE - Kunstmuseer og komponisthjem i Bergen, har hun som førstekonservator hatt ansvar for museets Kina-samling. Jorunn Haakestad har skrevet en rekke kataloger og fagartikler og har redigert bøker om kunst og kunstindustri. Den siste boken, *Gaver: Permanenten Vestlandske Kunstindustrimuseum 1887-2012, 125 år* (2012), er oversatt til engelsk.

Kunstarbeid

Ingvill Henmo, Ika Kaminka



ISBN	: 9788245022698
Pris	: 449,-
Forlag	: Fagbokforlaget
Utgitt	: 2017
Utgave	: 1
Sider	: 234
Vekt	: 548

Hvordan blir kunst til? Ingvill Henmo og Ika Kaminka har intervjuet et utvalg av våre fremste samtidskunstnere om arbeidet og livet som kunstner. Vi får innblikk i hvordan en vanlig dag på jobben forløper, og hva som kjennetegner fremgangsmåten med ulike materialer og innenfor forskjellige sjangrer. Eksempelene spenner fra maleri til performance og konseptkunst. Hvordan vet man om en idé er god? Hva gjør man når man står fast?

Kunstnerne forteller om hva kunsten er for dem, hvilken tilfredsstillelse det gir å skape noe nytt, og hva man må forsake for å kunne gjøre det. Utenfra kan kunstarbeid se ut til å handle om frihet, mot og risikovilje. Sett innenfra handler det også om en form for nødvendighet.

INGVILL HENMO er utdannet billedkunstner og litteraturviter. Hun var redaktør i Billedkunst i perioden 2001 til 2012, og var i flere år kunstkritiker i Klassekampen og Morgenbladet. Henmo er nå frilansskribent. **IKA KAMINKA** er utdannet kunsthistoriker. Hun er tidligere kunstkritiker og jobber i dag som oversetter av japansk litteratur og engelske kunsttekster. Kaminka er for tiden leder av Norsk Oversetterforening.

Vanessa Baird
Book & Hedén
Hanne Borchgrevink
Matias Faldbakken
Per Formo
Jan Groth
Else Marie Hagen
Marianne Heier
Annette Kierulf
Caroline Kierulf
Kurt Johannessen
Beate Petersen
Leonard Rickhard
Kari Steihaug

Nasjonalgalleriet



Audun Eckhoff
(red.) Audun Eckhoff

ISBN : 9788245022582
Pris : 499,-
Forlag : Fagbokforlaget
Utgitt : 2017
Utgave : 1
Sider : 240
Vekt : 768

Nasjonalgalleriet har hatt en særstilling i norsk kultur- og samfunnsliv i snart 140 år. Denne boken gir en fremstilling av sentrale trekk ved Nasjonalgalleriets historie og utvikling. Den er ment som et bidrag til kunnskapsgrunnlaget for beslutningene som skal tas om fremtidig bruk av den fredede bygningen.

Det nye Nasjonalmuseet vil få stor betydning for Norge som kulturnasjon. Denne boken begrunner hvorfor Nasjonalgalleriet vil kunne bli en viktig del av det nye museet, og hvorfor galleriet bør leve videre som offentlig visningssted for billedkunst også etter åpningen av Nasjonalmuseet på Vestbanen. **Bidrag:**

Audun Eckhoff: "Hvorfor Nasjonalgalleriet bør være en del av Nasjonalmuseet"

Mari Hvattum: "Drømmen om et nasjonalgalleri"

Mai Britt Guleng: "Skulpturmuseet og folkets dannelse"

Victor Plahte Tschudi: "Verdensgalleriet: Kobberstikksamlingen og kunstens tilblivelse"

Nils Messel: "Norsk kunst eller utenlandsk? Samlingshistorikk"

Anita Kongssund: "Nasjonalgalleriet under solkorset"

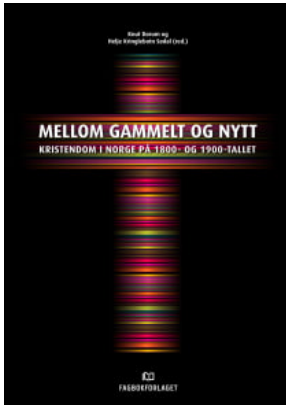
Jørn Holme: "Et fredet kulturminne av høy nasjonal verdi"

Erik Rudeng: "En nøkkelinstitusjon i norsk samfunnsliv"

Mellom gammelt og nytt

Kristendom i Norge på 1800-1900-tallet

Helje Kringlebotn Sødal, Knut Dørum



ISBN	: 9788245019001
Pris	: 499,-
Forlag	: Fagbokforlaget
Utgitt	: 2016
Utgave	: 1
Vekt	: 585

Siden midten av 1800-tallet har mange spådd at religionen raskt ville svekkes og dø i møte med modernitet og sekularisering, som har preget Norge og store deler av verden. Men kristendommen har fremdeles en sterk samfunnsposisjon. Denne boka tar for seg kristendommens rolle i kultur- og samfunnsliv i Norge de siste to hundre årene. I hvilken grad har kristendommen tapt terreng under trykket av modernisering og sekularisering? Er det slik at kristne aktører har møtt nye tider og trender med forskansning og forsvar for gamle forestillinger og normer? Eller har kristne aktører også tilpasset seg samfunnsutviklingen og vært viktige moderniseringsagenter?

Boka viser hvordan kristendom og kristne aktører har hatt ulike og motsetningsfylte roller i en epoke med store samfunnsomveltninger. Den viser at kristne strategier har variert mellom ulike former for tradisjonelitet og modernitet.

16 sentrale fagfolk bidrar her med refleksjoner og analyser av kristendommens posisjon og påvirkning innen ulike samfunnsområder.

Boka er redigert av **Knut Dørum**, professor i historie, og **Helje Kringlebotn Sødal**, professor i idé- og kristendomshistorie, begge ved Universitetet i Agder.

Bård Breivik

Bind 2: Partitur for en lengre samtale



Rita Leppiniemi

(red.) Rita Leppiniemi, (red.) JORUNN VEITEBERG

ISBN	: 9788245019674
Pris	: 479,-
Forlag	: Fagbokforlaget
Utgitt	: 2016
Utgave	: 1
Sider	: 400
Vekt	: 1074

«Partitur for en lengre samtale» er ett av Bård Breiviks hovedverk, som på mange måter oppsummerer hans kunstnerskap. Gjennom 400-500 ulike objekter som alle står i dialog med hverandre, har kunstneren prøvd ut et utall ulike materialer, håndverksteknikker, mønstre og dekorasjoner fra hele kloden. «Partitur for en lengre samtale» er en utforskning av menneskets plass i kulturen og kunstens plass i menneskenes liv. *Partitur for en lengre samtale* er det andre av to bind i bokverket om Bård Breivik. Boken er rikt illustrert.

Redaktører: Jorunn Veiteberg og Rita Leppiniemi

Billedredaktør: Guri Dahl

Grafisk design: Rune Døli

Med bidrag fra Lars Nittve, Ika Kaminka, Cato Litangen, Henrik Roaldsnes og Aslaug Nyrnes.

Bård Breivik

Bind I og II (heftet)



Rita Leppiniemi

(red.) Rita Leppiniemi, (red.) JORUNN VEITEBERG

ISBN	: 9788245020328
Pris	: 1 259,-
Forlag	: Fagbokforlaget
Utgitt	: 2016
Utgave	: 1
Vekt	: 3292

Bård Breivik (1948 2016) var en av Norges fremste kunstnere. Hans idérikdom og sterke gjennomføringskraft resulterte i en svært rik, sammensatt og omfattende produksjon, som var i stadig utvikling, så lenge han levde. Dette verket er en samlet fremstilling av hans betydningsfulle kunstnerskap.

Bind I: I'd love the key to the master lock

Bind II: Partitur for en lengre samtale

Dette er en heftet utgave av verket.

Bård Breivik

Bind 1: I'd love the key to the master lock



Rita Leppiniemi

(red.) Rita Leppiniemi, (red.) JORUNN VEITEBERG

ISBN	: 9788245020304
Pris	: 1 269,-
Forlag	: Fagbokforlaget
Utgitt	: 2016
Utgave	: 1
Sider	: 960
Vekt	: 2382

Bård Breivik (1948 2016) var en av Norges fremste kunstnere. Hans idérikdom og sterke gjennomføringskraft resulterte i en svært rik, sammensatt og omfattende produksjon, som var i stadig utvikling, så lenge han levde. Denne boken er en samlet fremstilling av hans betydningsfulle kunstnerskap. Breivik startet sin karriere som en av konseptkunstens pionerer i Norge. Han beveget seg videre i mange retninger, alltid globalt orientert, både mot kunstneriske tendenser, uttrykksformer og teknikker. Han var en fornyer av kunsten, blant annet gjennom sin serielle arbeidsmåte. Breivik jobbet i små, store og monumentale formater. Han var først og fremst billedhugger og skulptør, samtidig som kunstens hans utfoldet seg i grenselandet mot arkitektur, landskapskunst og byplanlegging. Som han selv sa: «Det er ikke snakk om å lage en liten nisje med noen skulpturer i, men å favne hele livet.»

Journalist Jan H. Landro intervjuet Breivik mens arbeidet med boken pågikk, og fulgte med ham på reiser til basene for Breiviks liv og virke de siste årene: Oslo, Skåne, Beijing, Stord og Bergen. I disse tekstene kommer Breivik selv til orde med utdypende forklaringer, underholdende historier og klare holdninger.

I d love the key to the master lock er det første av to bind i bokverket om Bård Breivik. Boken er 960 sider og rikt illustrert.

Redaktører: Jorunn Veiteberg og Rita Leppiniemi

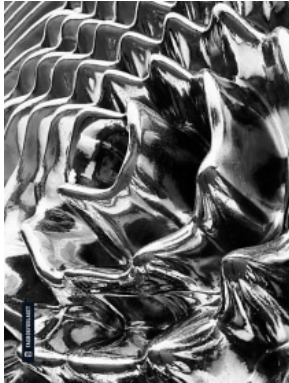
Billedredaktør: Guri Dahl

Grafisk design: Rune Døli

Med bidrag fra Jan H. Landro, Jorunn Veiteberg, Ingvild Krogvig, Frode Sandvik, Lars Nittve, Gerd Tinglum, Hilmar Fredriksen, Jørgen Lund, Stig Holmaas, Mats B, Per Gunnar Eeg-Tverbakk, Sigurdur Gudmundsson, Gerhard Stoltz, Arvid Pettersen, Jan Håfström, Ulf Rollof, Paul Osipow, Bo Nilsson, Georg Morgenstern, Sverre Wyller, Martin Puryear, Janne Stang Dahl, Wu Hong og Sune Nordgren.

Bård Breivik

Bind 1: I'd love the key to the master lock



Rita Leppiniemi

(red.) Rita Leppiniemi, (red.) JORUNN VEITEBERG

ISBN	: 9788245019643
Pris	: 899,-
Forlag	: Fagbokforlaget
Utgitt	: 2016
Utgave	: 1
Sider	: 960
Vekt	: 2160

Bård Breivik (1948 2016) var en av Norges fremste kunstnere. Hans idérikdom og sterke gjennomføringskraft resulterte i en svært rik, sammensatt og omfattende produksjon, som var i stadig utvikling, så lenge han levde. Denne boken er en samlet fremstilling av hans betydningsfulle kunstnerskap. Breivik startet sin karriere som en av konseptkunstens pionerer i Norge. Han beveget seg videre i mange retninger, alltid globalt orientert, både mot kunstneriske tendenser, uttrykksformer og teknikker. Han var en fornyer av kunsten, blant annet gjennom sin serielle arbeidsmåte. Breivik jobbet i små, store og monumentale formater. Han var først og fremst billedhugger og skulptør, samtidig som kunstens hans utfoldet seg i grenselandet mot arkitektur, landskapskunst og byplanlegging. Som han selv sa: «Det er ikke snakk om å lage en liten nisje med noen skulpturer i, men å favne hele livet.»

Journalist Jan H. Landro intervjuet Breivik mens arbeidet med boken pågikk, og fulgte med ham på reiser til basene for Breiviks liv og virke de siste årene: Oslo, Skåne, Beijing, Stord og Bergen. I disse tekstene kommer Breivik selv til orde med utdypende forklaringer, underholdende historier og klare holdninger.

I d love the key to the master lock er det første av to bind i bokverket om Bård Breivik. Boken er 960 sider og rikt illustrert.

Redaktører: Jorunn Veiteberg og Rita Leppiniemi

Billedredaktør: Guri Dahl

Grafisk design: Rune Døli

Med bidrag fra Jan H. Landro, Jorunn Veiteberg, Ingvild Krogvig, Frode Sandvik, Lars Nittve, Gerd Tinglum, Hilmar Fredriksen, Jørgen Lund, Stig Holmaas, Mats B, Per Gunnar Eeg-Tverbakk, Sigurdur Gudmundsson, Gerhard Stoltz, Arvid Pettersen, Jan Håfström, Ulf Rollof, Paul Osipow, Bo Nilsson, Georg Morgenstern, Sverre Wyller, Martin Puryear, Janne Stang Dahl, Wu Hong og Sune Nordgren.

Solkongens opera

Den franske tragédie en musique 1673-86

Hans Erik Aarset, Randi M. Selvik



ISBN	: 9788232103843
Pris	: 689,-
Forlag	: Fagbokforlaget
Utgitt	: 2015
Utgave	: 1
Sider	: 540
Vekt	: 1012

Denne studien tar for seg den tidligste franske operakunsten musikkdramatikken under solkongen Ludvig XIVs enevælde. Med ståsted innenfor henholdsvis litteraturvitenskap og musikkvitenskap gir bokens forfattere en tverrestetisk analyse av Philippe Quinault og Jean-Baptiste Lullys operakunst mellom 1673 og 1686, som etter den franske revolusjon langt på vei var glemt i 200 år. Den musikkdramatiske sjangerdannelsen og -utviklingen er også vektlagt. Boken kaster lys over en litterær og musikalsk tradisjon som det er en økende interesse for, men som er så godt som ukjent i Norge. Studien er enestående i sitt slag innenfor den norske og skandinaviske litteraturen på operafeltet.

Hans Erik Aarset er professor emeritus ved Institutt for språk og litteratur, NTNU.

Randi Margrete Selvik er professor ved Institutt for musikk, NTNU.

Pentekostale perspektiver



Knut-Willy Sæther
(red.) Karl Inge Tangen

ISBN : 9788245018592
Pris : 489,-
Forlag : Fagbokforlaget
Utgitt : 2015
Utgave : 1
Sider : 261
Vekt : 502

Pentekostalismen blir sett på som den fjerde store gren innen kristen tro og har det siste århundret vært en av verdens raskest voksende religiøse bevegelser. I de senere årene har forskere viet økt oppmerksomhet til pentekostale kirkers teologi og spiritualitet samt fenomener som karismatisk lederskap. Forfattere både innenfor og utenfor den pentekostale tradisjonen bidrar i denne boken med perspektiver på pentekostalismen. Antologien tar primært utgangspunkt i norske og nordiske forhold, og omfatter artikler som både er historiske og systematisk-teologiske i sin tilnærming. Boken gir også et unikt innblikk i hvordan forskere med bakgrunn i pentekostal kristendom er i ferd med å utvikle en ny teologisk selvforståelse. Bidragsytere i antologien er: Rakel Ystebø Alegre, Jan-Åke Alvarsson, Øyvind Gaarder Andersen, Tommy Davidsson, Kirsti Thuseth Gunnestad, Terje Hegertun, Birger Løvlie, Ralph Meier, Asbjørn Simonnes, Knut-Willy Sæther, Karl Inge Tangen og Truls Åkerlund.

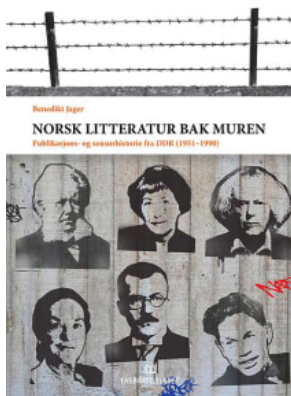
Knut-Willy Sæther er førsteamanuensis ved Høgskulen i Volda og NLA Høgskolen i Bergen.

Karl Inge Tangen er rektor og førsteamanuensis ved Høgskolen for ledelse og teologi, Stabekk.

Norsk litteratur bak muren

Publikasjons- og sensurhistorie fra DDR (1951-1990)

Benedikt Jager



ISBN	: 9788232102266
Pris	: 619,-
Forlag	: Fagbokforlaget
Utgitt	: 2014
Utgave	: 1
Sider	: 518
Vekt	: 935

Benedikt Jager undersøker i denne boken hvordan norsk litteratur ble mottatt i det totalitære Øst-Tyskland. Mellom 1950 og 1990 ble i alt 91 norske titler oversatt og utgitt på det østtyske markedet. Forfatteren viser hvilke vurderinger som ble gjort av norske bøker. Slik gir boken et innsyn i sensursystemet og de ideologiske føringene i den østtyske staten. På grunnlag av mangfoldige dokumenter fra fire tiår, rekonstrueres det østtyske blikket på både kjente navn som Henrik Ibsen og Johan Borgen og glemte forfattere som Øivind Bolstad og Terje Stigen. Det vies i tillegg stor plass til kontroversielle forfatterskap som Knut Hamsun, Arnulf Øverland og Nordahl Grieg. Boken kaster også noen blikk på hvordan norske forfattere forholdt seg til utfordringene i den østtyske forlagsbransjen.

Undersøkelsen bygger i sin helhet på hittil upublisert arkivmateriale fra det østtyske kulturdepartementet, de store østtyske forlagene og dels Stasiarkivene.

Benedikt Jager, f. 1966 i Neunkirchen/Saar, er førsteamanuensis ved Institutt for kultur- og språkvitenskap, Universitetet i Stavanger.

«Et viktig og ikke minst interessant bidrag til norsk og europeisk samtidshistorie, både litterært og politisk. (...) For øvrig kan den trygt stemples anbefalen - Anbefales.» - *Historisk tidsskrift*

«[] die Stärken der Untersuchung sind viele: Die Gründlichkeit, Neugier und die DDR-Kenntnisse des Verfassers sind in einem lesenswerten Buch resultiert, [] Das Buch ist sehr geeignet, wenn man ein allgemeines Interesse für die Publikationsgeschichte norwegischer Autor_innen im Ausland oder Deutschland hat; wenn man einfach neugierig ist, wie Hamsun in der DDR (nach einem langen Weg) publiziert werden konnte; oder warum Solstad von den Gutachter_innen nicht empfohlen wurde. Wenn man das weiß, weiß man auch mehr über die DDR.» - *Nordeuropaforum*

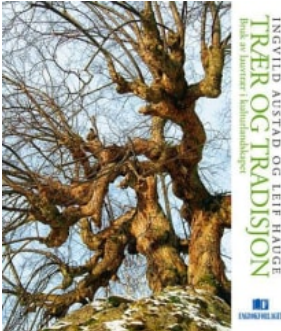
«[Norsk litteratur bak muren], is a well-researched publishing history of Norwegian literature in the GDR, from classics like Ibsen and Hamsun to newer and contemporary authors such as Jens Bjørneboe, Tarjei Vesaas and Kjartan Fløgstad. Through painstaking archival research, the author discuss why and how Norwegian authors were published in Eastern Germany, and, perhaps even more interestingly, why they

were not published, as in the case of Arnulf Øverland, Ragnar Hovland, Jan Kjærstad and others. It includes comprehensive appendixes on published and unpublished Norwegian novels in the GDR.» - *The Year's Work in Modern Language Studies*

Trær og tradisjon

Bruk av lauvtrær i kulturlandskapet

Ingvild Austad, Leif Hauge



ISBN	: 9788211019059
Pris	: 589,-
Forlag	: Fagbokforlaget
Utgitt	: 2014
Utgave	: 1
Sider	: 169
Vekt	: 868

Lauving er en tradisjonell høstingsform i landbruket som tidligere har vært anvendt over store deler av landet. Lauvsanking kan spores tilbake i tid flere tusen år i Norge, dvs. så lenge som folk har hatt husdyr og måtte skaffe vinterfôr. Dette er trolig den eldste formen for fôrsanking vi har. Denne boken tar for seg mange interessante og spennende sider ved lauvsanking og lauvfôring. Den forteller blant annet om lauvtrærnes innvandring til Norge, og om bruken av dem. Den tar for seg lauvingens historie og ulike tradisjonelle lauvfôrhøstingsteknikker, og den viser oss lauving og lauvtrebruk i et internasjonalt perspektiv. Videre kan vi lese om hvordan lauvsanking påvirket landskapet, om styvingstrær og lauvsankingstradisjoner formidlet i kultur og billedkunst, og om skjøtsel og forvaltning av styvingstrær og tresatte kulturmarker.

Temaet som er tatt opp i boken, er svært omfattende, og det har bare vært mulig å vise en liten del av bredden og den spennende historien som er knyttet til denne fôrsankingen. Fagboken er rikt illustrert, blant annet med motiv hentet fra noen av gårdene der aktiv lauvsanking sist ble praktisert.

Ingvild Austad er professor, og **Leif Hauge** er førsteamanuensis, begge ved Høgskulen i Sogn og Fjordane. Hovedarbeidsfeltet er problemstillinger knyttet til historie, restaurering, skjøtsel og forvaltning av det tradisjonelle kulturlandskapet.

Aspekter ved norsk orgelkultur



Harald Rise

(red.) Harald Rise

ISBN : 9788232101610
Pris : 459,-
Forlag : Akademika Forlag
Utgitt : 2013
Utgave : 1
Vekt : 494

Hva kjennetegner den norske historien om orglene, orgelmusikken, organistene og orgelspillet? Hvordan kan historien gi oss en plattform for bevaring og utvikling av den norske tradisjonen innen orgel og kirkemusikk? Dette og mange flere spørsmål var utgangspunkt under orgelsymposiet i Trondheim i november 2011. Målet var å bidra til kunnskapsproduksjon, forståelse og oppmerksomhet om orgelet, initiere forskning og forskningssamarbeid om orgelspørsmål, og styrke forbindelsen mellom det praktisk/utøvende og det teoretisk/vitenskapelige ved orgelkulturen.

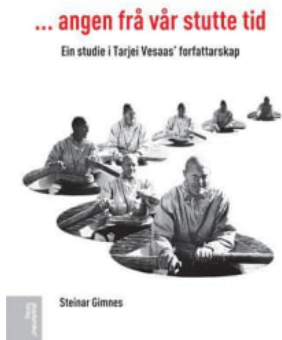
I denne boka presenteres tolv av innleggene under symposiet. Ulike temaer innen norsk orgelkultur blir behandlet: Orgelbygging, orgelmusikk, orgelinterpretasjon, samt spørsmål om bevaring av gamle orgler.

Forfatterne er orgelekspertene og -forskere med tilknytning til universiteter, høyskoler og kirkelige fellesråd i Norge.

Angen frå vår stutte tid

Ein studie i tarjei vesaas' forfattarskap

Steinar Gimnes



ISBN	: 9788232100552
Pris	: 599,-
Forlag	: Akademika Forlag
Utgitt	: 2013
Utgave	: 1
Vekt	: 1065

Tarjei Vesaas er ein av dei fremste forfattarane i norsk og nordisk litteratur på 1900-talet. Denne monografien er den første i seinare tid som tar for seg eit stort utval av forfattaren sine romanar, noveller og dikt, og som dermed gir ei samla framstilling av forfattarskapen. Jamvel om boka legg vekt på heilskapen i forfattarskapen og forholdet mellom dei ulike tekstane, kan ho også lesast i delar, alt etter ulike lesarinteresser for bestemte tekstar eller sjangrar. Forfattaren studerer tekstane ut frå historiske, estetiske og litterære perspektiv, og boka vil vere interessant både for allment litteraturinteresserte, norsklærarar, litteraturstudentar og fagpersonar i høgre utdanning. **Steinar Gimnes** (f. 1939) er professor emeritus ved Institutt for nordistikk og litteraturvitskap, NTNU. Sidan hausten 1972 har han vore amanuensis, førsteamanuensis og professor ved NTNU i Trondheim. Han har gitt ut ei rekkje bøker og artiklar om norsk litteratur og har spesielt arbeidd med forfattarskapane til Knut Hamsun, Cora Sandel, Camilla Collett og Tarjei Vesaas

Foreldre i det moderne

Sigrid Undsets forfatterskap og moderskapets grammatikk

Christine Hamm

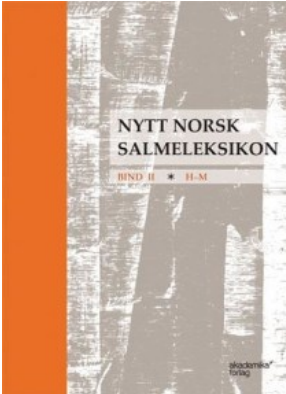


ISBN	: 9788232100521
Pris	: 479,-
Forlag	: Akademika Forlag
Utgitt	: 2013
Utgave	: 1
Vekt	: 532

Boken tar for seg ni tekster av Undset som omhandler moderskapet. Bokens forfatter mener at Undsets undersøkelser av moderskap kan sammenlignes med Beauvoirs studier i kvinners situasjon i Det annet kjønn. Boken er rettet mot litteraturforskere, norsklærere og Undset-entusiaster, kjønnsforskere og andre som interesserer seg for moderskap og farskap

Nytt norsk salmeleksikon

Bind II: h-m



Stig Wernø Holter

(red.) Stig Wernø Holter, (red.) David Scott Hamnes, (red.) Inger Vederhus

ISBN	: 9788232100484
Pris	: 639,-
Forlag	: Eide forlag
Utgitt	: 2012
Utgave	: 1
Vekt	: 1370

Bibelen og kirkehistorien vitner om hvordan troende mennesker til alle tider har sunget salmer, hymner og åndelige sanger i gudstjenester så vel som i det daglige liv. *Nytt norsk salmeleksikon* er det første kommentarverket i sitt slag på norsk. I artikler om enkeltsalmer hentet fra Norsk Salmebok belyser forfatterne salmene teologisk og historisk, litterært og musikalsk. De opprinnelige tekstene og melodiene presenteres også, og salmene er ordnet alfabetisk etter sine førstelinjer.

Forestilling, framføring, forskning

Metodologi i anvendt teaterforskning

Rikke Gürgens Gjærum

(red.) Rikke Gürgens Gjærum, (red.) Bjørn Rasmussen

**Forestilling,
framføring, forskning**
Metodologi i anvendt teaterforskning



Rikke Gürgens Gjærum & Bjørn Rasmussen (red.)

FAGBOKFORLAGET

ISBN	: 9788251928656
Pris	: 489,-
Forlag	: Akademika Forlag
Utgitt	: 2012
Utgave	: 1
Vekt	: 514

Denne boken presenterer forskningspraksis i teater fra forskere som arbeider med anvendelsen av drama og teater i spesifikke praksiskontekster. Det finnes lite publisert kunnskap i Norden om metodologi når det forskes i ulike typer drama-/teaterpraksis. Denne boken presenterer flere forskeres erfaringer og «forskningsreiser» i et komplekst fagfelt, og den forsøker å rydde opp i metodologiske valg og retninger. På den måten vil boken bidra til avgrensede metodologiske omdreiningspunkt, av verdi for forskeren og ikke minst for forskerstudenten. I boken presenteres dessuten temaer som ikke ofte er behandlet i den drama-/teatervitenskapelige tradisjonen. Det gjelder for eksempel barn og unges teaterpraksis i skole og fritid, kunst for barn og kunstfornyende praksiser. Det gjelder også forskningsfornyende praksiser, som kunstbasert forskning og ulike tilnærminger til forskning fra pedagogiske og kunstneriske erfaringer med kasus og felt.

Boken presenterer eksempler på selvrefleksjoner fra forskere og drama-/teaterpraktikere som forsker på teaterpraksis og teatrets anvendelse i bred forstand, i kultur, skole og samfunn. Slik vil den kunne gi kunnskap og inspirasjon til nye forskere og ny forskning.

Slipp ordene løs!

Skriveprosess og fagtekster

Sissel Lie



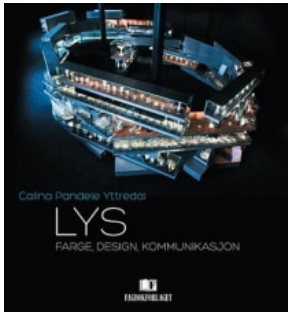
ISBN	: 9788251928502
Pris	: 459,-
Forlag	: Tapir akademisk forlag
Utgitt	: 2012
Utgave	: 1
Sider	: 195
Vekt	: 426

Det er ikke nok å være kunnskapsrik - kunnskapen skal også formidles. Hva setter i gang en skriveprosess, og hva holder den ved like? Hvordan kan skrivere og lesere sammen videreutvikle en tekst? Hva er en god fagtekst? I denne boken deler Sissel Lie sine kunnskaper og erfaringer fra mange års virksomhet som skjønnlitterær og faglig forfatter, som veileder og leder av skrivekurs, skriveseminarer og skrivegrupper. I senere år har hun særlig arbeidet med skrivere på PhD-nivå. Boken er rettet mot de som skal skrive fagtekster, enten det dreier seg om artikler eller monografier.

Boken vil også være nyttig for masterstudenter, lærere og veiledere.

Lys

Farge, design, kommunikasjon



Calina Pandeale Yttredal
(Illustratør) Magnus Skrede

ISBN	: 9788245006100
Pris	: 479,-
Forlag	: Fagbokforlaget
Utgitt	: 2012
Utgave	: 1
Sider	: 241
Vekt	: 817

Lys er et fenomen som på mange måter virker som en selvfølge, samtidig som det er helt avgjørende for oss. Det gjelder både dagslyset og det kunstige, menneskeskapte. Boken Lys. Farge, design, kommunikasjon gir et innblikk i lysets omfattende betydning. Samspillet mellom lys og farge er et gjennomgående tema. Blant sentrale spørsmål forfatteren stiller, er: Hvordan kan vi bruke lys til å forme de fysiske omgivelsene? Hvordan kan vi kommunisere og formidle budskap ved hjelp av lys?

Yttredal tar for seg lys- og fargeteorier, fenomener knyttet til visuell persepsjon og prinsipper for belysning. Hun undersøker lysets og fargens uttrykkskraft og virkning i naturen og kunsten. Med dagens teknologi er det mulig å sette visjoner ut i virkelighet, samtidig som vi er opptatt av å løse utfordringer knyttet til energisparing. Konkrete belysningsløsninger blir presentert gjennom en rekke prosjekter innen arkitektur og design, nasjonalt og internasjonalt.

Boken er rikt illustrert. Den henvender seg både til studenter på fagskoler og høyskoler, dem som ønsker å oppdatere seg, og alle andre som interesserer seg for emnet.

Calina Pandeale Yttredal er forfatter, billedkunstner og lysrådgiver med spesialisering innen romkunst og lys, utdannet blant annet ved Statens Kunstakademi i Oslo. Utforskning av samspillet mellom lys, farge og rom har stått sentralt både i hennes bøker og hennes kunst. Yttredal har undervist i høyskolesektoren og er en erfaren kurs- og foredragsholder.

«Boken skaper nysgjerrighet om fenomenet lys, og gir leserne lyst til å eksperimentere eller gjøre egne undersøkelser rundt "gamle sannheter".» - *Petter Kristiansen i Lyskultur*

«Flerfaglig litteratur av denne typen er mangelvare, og Lys. Farge, design, kommunikasjon har mye å bidra med som prosjekt. Billedmaterialet er flott og inspirerende, og støtter stoffet godt. Boka vil bli lest av

Når Ordet blir norsk

Norske bibeloversettelser 1945-2011

ENK Sverre Bøe, Geir Otto Holmås



ISBN	: 9788251927093
Pris	: 499,-
Forlag	: Tapir akademisk forlag
Utgitt	: 2011
Utgave	: 1
Sider	: 253
Vekt	: 486

2011 er et merkeår for bibeloversettelse både i vårt land og internasjonalt. 400-årsjubileet for den berømte bibelutgaven King James Version er blitt behørig markert i den engelskspråklige verden. Her i Norge har Det Norske Bibelselskap nettopp kommet med en helt ny oversettelse av Bibelen på bokmål og nynorsk.

Selv om det norske språkområdet er lite, har det kommet nesten 20 ulike oversettelser av hele eller deler av Bibelen til norsk bare etter 1945. Disse er svært forskjellige når det gjelder hvilke forutsetninger og prinsipper de legger til grunn. Denne boken vil gi hjelp til å orientere seg i dette litt forvirrende landskapet.

Boken gir en grundig innføring i hovedforskjellene mellom de bibelutgavene som for tiden er mest brukt i Norge: Bibelselskapets oversettelser fra 1978 og 2011, Norsk Bibels utgave fra 1988 og Bibelforlagets oversettelse Bibelen Guds Ord fra 1997.

Videre presenterer boken kronologisk alle norske bibeloversettelser (inkludert deloversettelser) etter andre verdenskrig, med opplysninger om den enkelte oversettelses bakgrunn, bruk, prinsipper og egenart. I bokens innledning finner en informasjon om salgstall, brukstrender og forholdet mellom bibelutgaver og kirkesosiologi, og avslutningsvis antydes hva som er status for norsk bibeloversettelse per 2011 og noen mulige fremtidsscenarier.

Boken er velegnet som lærebok i RLE- og teologiutdannelsen, men er skrevet med tanke på at den også skal kunne brukes av alle som er opptatt av å forstå hvorfor ulike norske utgaver oversetter så forskjellig, eller av alle som har en generell interesse for det spennende feltet bibeloversettelse er.

Forfatterne:

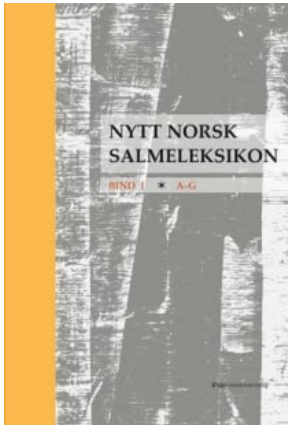
Sverre Bøe, f. 1958, dr. theol., er professor i Det nye testamentet ved Fjellhaug internasjonale Høgskole i Oslo.

Geir Otto Holmås, f. 1971, dr. theol., er førsteamanuensis i Det nye testamentet ved Det teologiske

32

Nytt norsk salmeleksikon

Bind i : a-g



Stig Wernø Holter

(red.) Stig Wernø Holter, (red.) Ragnar Grøm, (red.) Vigdis Berland
Øystese

ISBN	: 9788251927970
Pris	: 639,-
Forlag	: Eide forlag
Utgitt	: 2011
Utgave	: 1
Sider	: 544
Vekt	: 1400

Bibelen og kirkehistorien vitner om hvordan troende mennesker til alle tider har sunget salmer, hymner og åndelige sanger i gudstjenester så vel som i det daglige liv. *Nytt norsk salmeleksikon* er det første kommentarverket i sitt slag på norsk. I artikler om enkeltsalmer hentet fra Norsk Salmebok belyser forfatterne salmene teologisk og historisk, litterært og musikalsk. De opprinnelige tekstene og melodiene presenteres også, og salmene er ordnet alfabetisk etter sine førstelinjer.

Prosjektet er initiert og gjennomføres av Norsk hymnologisk forening. Redaksjonen består av Stig Wernø Holter (hovedredaktør), Ragnar Grøm og Vigdis Berland Øystese.

Ny norsk kunst

Etter 1990 = new norwegian art since 1990

Øystein Ustvedt



ISBN	: 9788245010169
Pris	: 559,-
Forlag	: Fagbokforlaget
Utgitt	: 2011
Utgave	: 1
Sider	: 232
Vekt	: 1346

Ny norsk kunst er en innføring i norsk kunst etter 1990. Leseren får oversikt over sentrale tendenser og utviklingstrekk i perioden, og innsikt i kunstnerskap som har gjort seg sterkt gjeldende de siste tiårene. Hva kjennetegner den nye norske kunsten?

Boken er skrevet for å øke tilgjengeligheten og kjennskapen til samtidskunsten. Forfatteren tar for seg arbeidene til rundt 100 kunstnere i et vitalt og spennende tidsrom i norsk kunsthistorie. Boken er rikt illustrert.

English summary included.

Øystein Ustvedt (f. 1965) er kurator ved Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design. Han har magistergraden i kunsthistorie fra Universitetet i Oslo. Ustvedt har tidligere vært kunstkritiker i Aftenposten, konservator ved Astrup Fearnley Museet og museumsleder ved Stenersenmuseet.

«Lærerik, gjennomarbeidet og verksnær bok om vår nære kunsthistorie. Anbefales!» - *Lotte Sandberg, Aftenposten*

«Ny norsk kunst etter 1990 fyller et hull i det norske kunstbiblioteket, og er skrevet av en forfatter som har sett det aller meste, og har evnen til å formidle det.» - *Kåre Bulie, D2*

«En oversikt over denne perioden måtte skrives, ikke bare for de uinteresserte, men også for de innvidde, og Ustvedt har gjort et anstendig arbeid med å trekke opp linjene over dette rotete kartet.» - *Tommy Olsson, Morgenbladet*

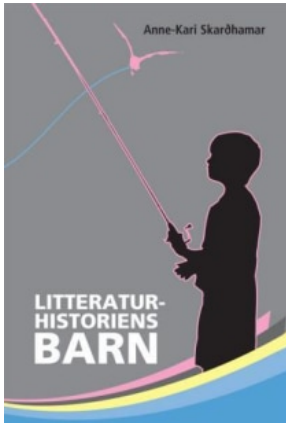
«Her presenteres de mest grunnleggende trekkene i høymodernismen og den påfølgende postmodernismen. I tillegg introduseres vi for de viktigste teoretiske posisjonene på 90- og 00-tallet, fra queer theory til relasjonell estetikk på en enkel, lettfattelig måte. På dette punktet er Ustvedt en forbilledlig

folkeopplyser.» - *Ingvild Krogvig, kunstkritikk.no*

«Ustvedt har bred innsikt og imponerende kjennskap til materialet han skriver om. Han skal ha honnør for å løfte fram den unge norske kunsten i en tid der man kan få inntrykk av at alt som er av interesse foregår alle andre steder enn her. (...) Som en innføring i perioden er denne introduksjonen utmerket.» - *Øivind Storm Bjerke, Numer*

Litteraturhistoriens barn

Anne-Kari Skardhamar



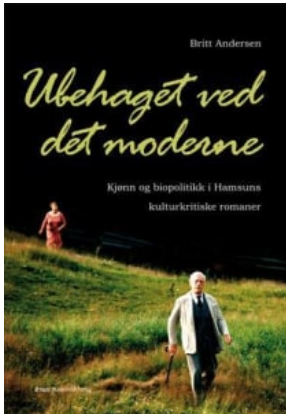
ISBN	: 9788274775145
Pris	: 499,-
Forlag	: Unipub forlag
Utgitt	: 2011
Utgave	: 1
Sider	: 289
Vekt	: 444

Litteraturhistoriens barn gir et litteraturhistorisk perspektiv på et utvalg oppvekstskildringer i sentrale verker i norsk og nordisk litteratur. Startpunktet er middelalder og folkediktning med fortsettelse fra første del av attenhundretallet til 2009. Kapitlene kan leses hver for seg som frittstående analyser, noen som punktnedslag, andre som oversikter innenfor et avgrenset tidsrom. De er ordnet etter de litterære tekstenes kronologi og viser noen sammenhenger og endringer i beskrivelser av barn og barndom gjennom litteraturhistorien. Boka er relevant for arbeid med litteraturstudier og litteraturformidling på ulike nivåer i grunnskole, videregående skole, lærerutdanning og universitet.

Ubehaget ved det moderne

Kjønn og biopolitikk i Hamsuns kulturkritiske romaner

Britt Andersen

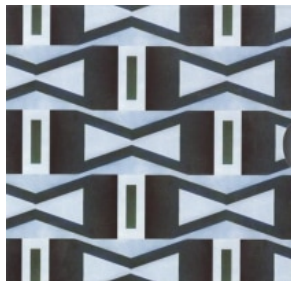


ISBN	: 9788251924658
Pris	: 429,-
Forlag	: Tapir akademisk forlag
Utgitt	: 2010
Utgave	: 1
Vekt	: 436

Ubehaget ved det moderne dekker et hull i Hamsun-forskningen. Boka behandler deler av forfatterskapet som har vært mindre utforsket, som Hamsuns elleville kulturkritiske satirer, og den anvender perspektiver som ikke har vært sterkt framme i forskningen til nå. Den feminiserte mannen, den nye kvinnen og befolkningspolitikk er sentrale tema i Hamsuns sivilisasjonskritiske romaner. Her gikk Hamsun i dialog med sin samtids politiske debatter omkring kjønn og modernitet, reproduksjon og nasjonens utvikling. **Britt Andersen** er professor i allmenn litteraturvitenskap ved Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet (NTNU). Morsom og elegant analyse som får fram den tette sammenhengen mellom kjønnspolitikk, rasebevissthet og sivilisasjonskritikk hos Hamsun. *Ubehaget ved det moderne* er et viktig bidrag til debatten om hva Hamsun egentlig står for i norsk litteratur. Toril Moi

Visuelle vitaminer

Samleboks 1: laboratoriosenteret - kvinne-barn-senteret - nevrosenteret



ISBN	: 9788251926928
Pris	: 469,-
Forlag	: Fagbokforlaget
Utgitt	: 2010
Utgave	: 1
Vekt	: 920

Utsmykkingsprosjektet ved St. Olavs Hospital i Trondheim er et av Norges mest omfattende, og det største som er gjennomført på et norsk sykehus. 7 vakre guidebøker, en bok for hver bygning, gir oversikt over resultatene av det ambisiøse utsmykkingsprogrammet. Bøkene kan kjøpes enkeltvis eller i samlebokser for utbyggingsfase 1 og 2.

Visuelle vitaminer

Guide til kunsten ved St. Olavs Hospital, samleboks 2



ISBN	: 9788251926935
Pris	: 579,-
Forlag	: Tapir akademisk forlag
Utgitt	: 2010
Utgave	: 1
Vekt	: 1165

Utsmykkingsprosjektet ved St. Olavs Hospital i Trondheim er et av Norges mest omfattende, og det største som er gjennomført på et norsk sykehus. 7 vakre guidebøker, en bok for hver bygning, gir oversikt over resultatene av det ambisiøse utsmykkingsprogrammet. Bøkene kan kjøpes enkeltvis eller i samlebokser for utbyggingsfase 1 og 2.

Kinesisk religion og religiøsitet

Arne Redse



ISBN	: 9788251925952
Pris	: 369,-
Forlag	: Tapir akademisk forlag
Utgitt	: 2010
Utgave	: 1
Sider	: 116
Vekt	: 236

Kinesisk religion og religiøsitet pregar i dag i betydeleg grad førestillingsverda, livssynsperspektiva og den religiøse og etiske praksisen til over ein milliard menneske. Denne boka er ei innføring i den historiske utviklinga av konfutsianismen, daoismen og buddhismen i kinesisk samanheng. Kinesarane omtaler gjerne desse tre religionane som "dei tre læreretningane". Den historiske utviklinga til den kinesiske folkereligiøsiteten er også introdusert. Denne er eldre enn dei tre læreretningane og er i likskap med desse framleis levande truspraksis.

Konfutsianismen reknar Kong Fuzi (Konfutsius) som sin viktigaste læremeister. Daoismen er bygd på læra til vismannen Laozi. Buddhismen var i utgangspunktet ein framand religion i Kina, innført frå Buddha sitt heimland, India. Boka tek føre seg kinesisk religion og religiøsitet i fire fasar:

- Den eldste religiøsiteten frå før dei store filosofane stod fram
- dei store filosofane Kong Fuzi og Laozi og kulturskiftet tankane deira førde til
- hundreåra då dei tre læreretningane etablerte seg
- utviklinga innan dei tre læreretningane og den kinesiske folkereligiøsiteten fram til vår tid.

Boka er skriven med tanke på behovet i religions- og kulturstudiar ved universitet og høgskular. Det finst ikkje andre framstillingar av kinesisk religion av dette omfanget på norsk.

Arne Redse (f. 1950) er utdanna teolog og er professor ved Institutt for religion, livssyn og kyrkjefag ved Høgskulen i Volda. Han underviser også ved Fjellhaug Misjonshøgskole i Oslo. Han var misjonsprest i Hong Kong frå 1983 til 1993 der han mellom anna underviste ved Lutheran Theological Seminary. Han har publisert fleire bøker innan systematisk og praktisk teologi.

Med hjertet på flere steder

Om barn, misjon og flerkulturell oppvekst

Tomas Sundnes Drønen

(red.) Tomas Sundnes Drønen, (red.) Marianne Skjortnes



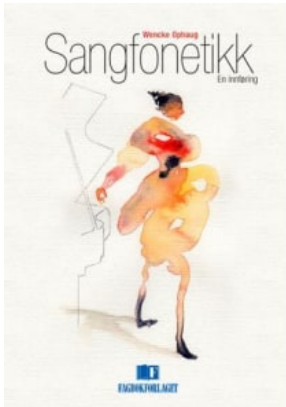
ISBN	: 9788251925587
Pris	: 599,-
Forlag	: Tapir akademisk forlag
Utgitt	: 2010
Utgave	: 1
Vekt	: 746

Mange barn vokser i dag opp i mer enn ett land og én kultur. De får kjenne på kroppen hva det vil si å ha hjertet på flere steder. Denne boka handler om en slik følelse av hjemløshet. Barn av misjonærer har på mange måter vært flerkulturelle pionerer i Norge. De har opplevd rikdommen ved å vokse opp i en annen kultur og har samtidig følt på atskillens smerte. De har levd med motstridende følelser av tilhørighet og avstand. Gjennom bidrag fra forfattere med variert faglig bakgrunn belyses i denne boka flerkulturell oppvekst i et dobbelt perspektiv. Først gjennom problemstillinger knyttet til misjonærbarns oppvekst ved Det Norske Misjonsselskaps skoler. Deretter gjennom et allment fokus på barnas plass i historieskrivingen og deres reaksjoner på atskillelse og flerkulturell oppvekst.

Sangfonetikk

En innføring

Wencke Ophaug



ISBN	: 9788245005004
Pris	: 469,-
Forlag	: Fagbokforlaget
Utgitt	: 2009
Utgave	: 1
Sider	: 230
Vekt	: 430

Når en sang skal framføres og innholdet i sangen skal formidles til et publikum, er det viktig at dette gjøres på en god og troverdig måte, slik at tilhørerne oppnår den totale innlevelsen i budskapet i sangen.

Sangeren må beherske det sanglige musikalske uttrykk, kroppsspråk og ansiktsuttrykk og føre et tydelig, korrekt og naturlig språk ha god uttale. Det er den gode uttalen som er siktemålet med denne boka. En slik uttale krever ofte mer enn et generelt godt språkkø fra sangerens side. Kunnskap om fonetikk er nyttig for enhver sanger som ønsker å jobbe effektivt og seriøst med alle de språkene han eller hun må forholde seg til. Sangfonetikk gir et solid grunnlag for utviklingen av den gode uttalen.

Wencke Ophaug er førsteamanuensis i tysk ved Universitetet i Oslo, og har doktorgrad i sangfonetikk. Hun har i mange år vært timelærer ved Norges Musikkhøgskole og i de senere årene også ved Kunsthøgskolen i Oslo, avdeling Statens operahøgskole. Ophaug gir også uttaleveiledning til sangere i forbindelse med CD-utgivelser.

Den virkelige kirke

Bidrag til ekklesiologien

Harald Hegstad



ISBN	: 9788251925006
Pris	: 489,-
Forlag	: Tapir akademisk forlag
Utgitt	: 2009
Utgave	: 1
Vekt	: 424

I kristen teologi inngår troen på kirken som et sentralt tema. Et viktig spørsmål blir da forholdet mellom den kirke man tror på og den konkrete og erfarbare kirke. Er den kirke man kan undersøke empirisk den samme som den en teologisk kirkeforståelse handler om, eller dreier det seg om to ulike størrelser?

Dette problemfeltet behandles i et systematisk-teologisk perspektiv i denne boken. Forfatterens hovedtese er at en teologisk kirkeforståelse må forholde seg til kirken som en konkret og erfarbar størrelse, ikke til en usynlig kirke bak den erfarbare. Det er den kirke som fremstår i verden på linje med andre sosiale størrelser, som er den eneste og den virkelige kirke. Det som i et teologisk perspektiv kvalifiserer dette fellesskapet som kirke til forskjell fra andre sosiale størrelser, er den treenige Guds nærvær blant mennesker som samles i Jesu navn, og at kirken dermed er et tegn på og en foregripelse av fellesskapet mellom Gud og mennesker i Guds rike.

Med dette utgangspunkt behandles sentrale ekklesiologiske tema som forholdet mellom kirken og verden, misjon og diakoni, kirken som fellesskap, kirken som organisasjon, de ulike tjenester i kirken, forståelsen av gudstjenesten og spørsmålet om kirkens enhet. Forholdet mellom et teologisk og et sosiologisk perspektiv på kirken diskuteres også.

Lær meg din vei

Kristen trosopplæring i går og i dag : en historisk oversikt

Torrey Seland

(red.) Torrey Seland



ISBN	: 9788251924474
Pris	: 449,-
Forlag	: Tapir akademisk forlag
Utgitt	: 2009
Utgave	: 1
Sider	: 199
Vekt	: 382

Trosopplæring er blitt et aktuelt tema i Kirken. Det lages nye planer og ulike prosjekt er i gang rundt om i landet. Men trosopplæring er ikke noe nytt; det har alltid eksistert i den kristne kirke. Tidligere ble det imidlertid helst kalt katekese.

I tider hvor det skjer forandringer har vi behov for å se bakover; ikke for å kopiere historien men for å lære av den, og å anvende lærdommen inn i nåtiden med sikte på å forme kirkens trosopplæring for dagens og fremtidens kristne. Denne boka vil være en hjelp til å få et historisk perspektiv på dagens kirkelige undervisning.

Bokas målgruppe er alle som på en eller annen måte er engasjert i Kirkens trosopplæring, som for eksempel dåpslærer, kateket eller prest. Men en vil håpe og tro at også andre som er opptatt av kirkelig undervisningshistorie vil finne den nyttig og interessant.

Redaktør og forfatter: **Torrey Seland** (f. 1948), dr.art. Tidligere professor ved Høgskulen i Volda, nå ved Misjonshøgskolen i Stavanger. Medforfattere: Ottar Berge, Oddvar J. Jensen, Birger Løvlie og Oskar Skarsaune.

Kyrkjefag Profil Er ein skriftserie frå Institutt for religion, livssyn og kyrkjefag ved Høgskulen i Volda.

Kulturteori

Innføring i et flerfaglig felt

Jon Schackt



ISBN	: 9788245006209
Pris	: 439,-
Forlag	: Fagbokforlaget
Utgitt	: 2009
Utgave	: 1
Sider	: 188
Vekt	: 370

Kultur og kulturteori er viktige temaer i en rekke fag. Hva er så kultur? Det dreier seg om lærte tanke-, kommunikasjons- og atferdsmønstre. Mange har i studier av kultur lagt stor vekt på bruken av symboler og språk. I senere år har imidlertid kulturens kroppslige sider fått mer oppmerksomhet, herunder hjernens funksjonsmåte, sansningens karakter og motorisk erfaring. Ut fra slike perspektiver kan problemstillinger omkring kultur og relativisme framstå som mindre vanskelige enn tidligere. Kulturrelativisme gis bred behandling i denne boka. Andre sentrale emner er kulturbegrepets relasjon til spørsmål om identitet og nasjonalisme, «rase» og genetikk, kommunikasjon og medier, kunst og estetikk. Eksemplene omfatter blant annet hulemalerier, Internett, vikingskip, multikulturalisme, pønkere, omskjæring, svinekjøtt og slektskap. *Kulturteori* er ei innføringsbok for universitets- og høgskolefag der kultur står sentralt, og ei bok som er velegnet for andre som er interessert i temaet.

Jon Schackt (f. 1951) er sosialantropolog, dr.polit. og ansatt som førsteamanuensis ved Institutt for arkeologi og sosialantropologi, Universitetet i Tromsø. Schackt har forsket på urfolk i Sør- og Mellom-Amerika, og gjort feltarbeider blant yukuna-indianerne i Amazonas i Colombia og q'eqchi' og andre maya-indianske folk i Belize og Guatemala.

Grensesprengende

Om forkynnelse for ungdom 15-18 år



Hans Austnaberg

(red.) Hans Austnaberg, (red.) Bård Mæland

ISBN	: 9788251924078
Pris	: 549,-
Forlag	: Tapir akademisk forlag
Utgitt	: 2009
Utgave	: 1
Vekt	: 540

I november 2008 arrangerte Misjonshøgskolen i Stavanger en konferanse om grensesprengende forkynnelse for ungdom. Denne boken er et produkt av konferansen, men man vil også finne bidrag fra andre ressurspersoner innen feltet ungdomsforkynnelse. Boken er delt i to: Den første delen inneholder resultatene fra et feltarbeid blant aldersgruppen 15-18 år, mens den andre delen presenterer enkeltbidrag fra forskere og praktikere. De fleste bidragene i boken knytter på ulik måte an til begrepet "grensesprengende". Dette er et spenningsfylt begrep. For noen har det blitt opplevd som problematisk og man har derfor strevd med å komme til rette med det. For andre har det virket stimulerende.

Spørsmål som melder seg er for eksempel:

- Er evangeliet om Guds rike i seg selv grensesprengende?
- Hvilke grenser skal sprenges og hvilke bør bevares eller endatil befestes?
- Med hvilken rett sprenger vi grenser?
- Hvilke ressurser må eventuelt settes inn etter at grenser er sprengt?

Ord som "bevegelse", "utvidelse", "variasjon" og "endring" uttrykker ulike forsøk på å nærme seg det grensesprengende. Det er ikke bare snakk om å gi nye perspektiv til tilhørerne og slik sprengende eller utvide deres grenser. Like mye forholder det seg til andre aspekter ved det å forkynne: Forkynnelsen kan sprengende grenser for det tilvante og mulige hos den som forkynner, det kan gjelde grensene for uttrykk, form og presentasjonsmåte, eller man kan fokusere på selve innholdet - det kristne budskapets grensesprengende dimensjon.

Teologi for kristent ungdomsarbeid

Kan tru praktiserast?

Bård Eirik Hallesby Norheim



ISBN	: 9788251923255
Pris	: 549,-
Forlag	: Tapir akademisk forlag
Utgitt	: 2008
Utgave	: 1
Vekt	: 610

Denne boka spør korleis trua som vert gitt i dåpen kan praktiserast og korleis svaret på det spørsmålet kan vera med å utvikla ein teologi for kristent ungdomsarbeid i vår tid. Forfattaren av boka hevdar at kristent ungdomsarbeid lever av ein teologi som alltid vender tilbake til dåpen, truslivets navle. Som alltid leitar etter å gjenoppdaga det store underet: At vi er fødte til å leva eit nytt liv i Kristus, eit liv forma av praksisar som gir oss del i det Gud vil gi oss:

«Derfor skulle alle holde dåpen for å være en kledning som han går med hver dag. Han skulle alltid ha den på seg, så han kan leve i troen og dens frukter, dempe det gamle menneske og vokse i det nye menneske. For hvis vi vil være kristne, så må vi praktisere den gjerning som har gjort oss til kristne.» - *Martin Luther i innleiinga til dåpen i Den Store Katekisma (1529)*

Bård Eirik Hallesby Norheim (født 1973) er prest og arbeider som stipendiat i praktisk teologi ved det teologiske Menighetsfakultet (MF) i Oslo. Norheim har arbeidd som barne- og ungdomsprest på Nordstrand i Oslo og vore misjonær i Estland, der han særleg arbeidde med ungdom. Norheim har også skrive artiklar og bøker om temaet ungdom og kyrkje.

Kunstfilosofi

En kritisk innføring

Stefán Snævarr



ISBN	: 9788245007077
Pris	: 509,-
Forlag	: Fagbokforlaget
Utgitt	: 2008
Utgave	: 1
Sider	: 303
Vekt	: 578

Denne boken gir en kritisk innføring i kunstfilosofi, både historisk og systematisk. Her beskrives kunstfilosofiens historie fra Platon til Nietzsche, og forfatteren diskuterer analytisk, kontinental og pragmatisk tenkning i det tjuende og tjuetørste århundre. Boken tar for seg ulike svar på noen av kunstfilosofiens viktigste spørsmål: Hva er kunst? Hvordan forstår vi kunst? Kan vi bedømme kunst på en objektiv måte? Og er kunsten autonom? Forfatterens holdning til kunstfilosofiske problemer er inspirert av blant annet den pragmatiske estetikken og av wittgensteinsk og kantiansk estetikk. *Kunstfilosofi* er skrevet for studenter i filosofi, idéhistorie, kunsthistorie, litteraturvitenskap, filmvitenskap, musikkvitenskap og andre estetiske fag. Den kan også leses med utbytte av andre.

Stefán Snævarr er professor i filosofi ved Høgskolen i Lillehammer. Han har gitt ut en rekke bøker, blant annet *Minerva and the Muses* og *Fra Logos til Mytos*.

Den kultiverte maten

En bok om norsk mat, kultur og matkultur



Virginia Amilien

(red.) Virginia Amilien, (red.) Erling Krogh

ISBN	: 9788245005714
Pris	: 569,-
Forlag	: Fagbokforlaget
Utgitt	: 2007
Utgave	: 1
Sider	: 260
Vekt	: 490

Den kultiverte maten er den første norske antologien om matkultur som samler ny og aktuell flerfaglig forskning i Norge. Innenfor matkulturfeltet er det et stort og udekket kunnskapsbehov både i høyere utdanning og i samfunnet generelt. Ved å samle forfattere fra ernærings- og naturvitenskapsfag til humaniora og samfunnsvitenskap, og fra forskjellige forskningsinstitusjoner og universitetsmiljøer, bygger boken et faglig nettverk rundt felles akademiske refleksjoner knyttet til norsk matkultur.

Matkulturen ses i forhold til identitetsbygging, tradisjon, gruppetilhørighet, politiske utfordringer samt etiske, historiske og økonomiske endringer i samfunnet. Den preges av politiske utfordringer, og av etiske, historiske og økonomiske endringer i samfunnet.

Den kultiverte maten gir en helhetlig forståelse av norsk matkultur, og er bygd opp rundt fire deler. Matkultur nedfelles gjerne i rutiner og handlingsmønstre som fester seg og endres langsomt, og derfor fokuserer den første delen av boka på forståelsen av matkultur i et historisk forløp. Måltidsfellesskap er grunnleggende for sosial samhandling, og den andre delen tar for seg matkultur i et sosiokulturelt perspektiv. Sosiale meninger og praksis forhandles, og i den tredje delen behandles dynamikken i matkulturen i et diskursivt felt. I dag er mat og matkultur et sentralt tema på den offentlige dagsorden og i samfunnsdebatten, og del fire plasserer matkultur i en politisk ramme.

Virginia Amilien er kulturforsker ved Statens institutt for forbruksforskning.

Erling Krogh har bakgrunn som landbruksøkonom og sosialantropolog, og er førsteamanuensis ved Universitetet for miljø- og biovitenskap. Bidragsyttere:

Eric Bortzmeyer, Wenche Frølich, Norsk Hotellhøgskole, Helle Margrethe Meltzer og Rannveig Nordhagen, Annechen Bahr Bugge, Gun Roos, Margretha Wandel, Eldbjørg Fossgard, Egil Petter Stræte, Eivind Jacobsen, Thor Øyvind Jensen, Helge Christie, økologisk gardbruker, Atle Wehn Hegnes, Unni Kjærnes & Rannveig Nordhagen

Jeg former, altså er jeg

Om Zdenka Rusovas billedunivers

Gunnar Danbolt



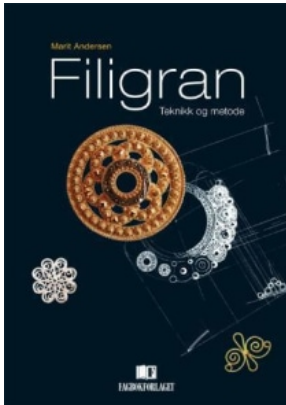
ISBN	: 9788245005240
Pris	: 699,-
Forlag	: Fagbokforlaget
Utgitt	: 2007
Utgave	: 1
Sider	: 476
Vekt	: 1265

Formålet med denne boken er å presentere kunstnerskapet til den tsjekkisk-norske billedkunstneren Zdenka Rusova fra debuten i begynnelsen av 1960-tallet og frem til 2005. For å få oversikt over hennes arbeider, er studien delt inn i fire deler. Bokens struktur er betinget av det underliggende problemet som driver den fremover, nemlig om det finnes noen rød tråd gjennom denne tilsynelatende så mangfoldige og skiftende kunstneriske produksjonen. Nå kan dette virke som et lett utdatert problem. Etter modernismen har man ikke lenger krevd at kunstneren skal uttrykke noe enhetlig jeg, simpelthen fordi man ikke lenger tror på en slik enhet. Men i Rusovas tilfelle er det mye som kan tyde på at hun gjennom hele sin karriere har kretset rundt noen temaer som hun fant frem til i Praha-perioden. Zdenka Rusova ble født i Praha i 1939, og vokste opp og ble utdannet under et kommunistisk regime med en klart definert kunstpolitikk. **Gunnar Danbolt** er professor i kunsthistorie ved Universitetet i Bergen.

Filigran

Teknikk og metode

Marit Andersen



ISBN	: 9788245005790
Pris	: 439,-
Forlag	: Fagbokforlaget
Utgitt	: 2007
Utgave	: 1
Sider	: 151
Vekt	: 482

Interessen for gamle tradisjonsteknikker øker. Filigranteknikk er en av disse hevdvunne teknikkene, og mange kan tenke seg å lære seg dette håndverket for å lage vakre søljer.

Denne læreboken om filigranteknikk er gjennomillustrert, og teknikkene er detaljert beskrevet. Forfatteren har lagt stor vekt på at leseren skal forstå hvordan håndverket utføres. Boken inneholder også noen oppskrifter på hvordan søljene lages.

Marit Andersen er utdannet gullsmed og kunsthøgskolekandidat fra Statens håndverks- og kunstindustriskole i Oslo. Hun er høgskolelektor ved Institutt for folkekultur ved Høgskolen i Telemark.

Kristusbilder

Kristustolkninger i litteratur, kirkekunst, musikk og film



Renate Banschbach Eggen

(red.) Renate Banschbach Eggen, (red.) Olav Hognestad

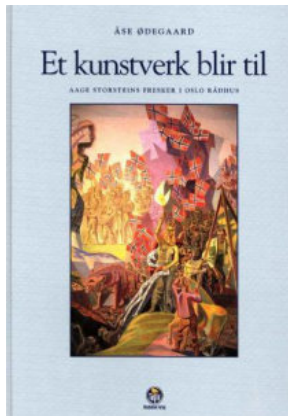
ISBN : 9788251911207
Pris : 279,-
Forlag : Tapir
Utgitt : 2007
Utgave : 1
Vekt : 388

Artikkelsamling med kristologien som tema, og Kristusbildet som innfallsvinkel. Barns Kristustolkning er vektlagt, samtidig som et par artikler går på en fagdidaktisk tilrettelegging av bruken av bilder / film i skolen. Illustrert.

Et kunstverk blir til

Aage Storsteins fresker i Oslo rådhus

Åse Ødegaard



ISBN	: 9788251916257
Pris	: 599,-
Forlag	: Tapir akademisk forlag
Utgitt	: 2007
Utgave	: 1
Vekt	: 1140

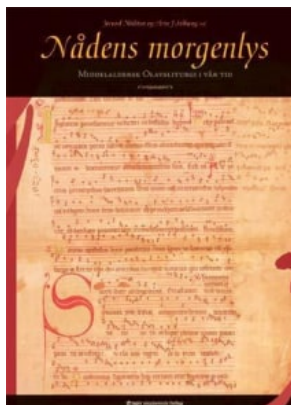
Denne boken er den første fullstendige undersøkelse av en maleriserie av en av de norske freskobrødrene. Aage Storstein ble født 1900 og Oslo rådhus, med freskene, ble innviet 1950, slik at 2000 kan anses som et jubileumsår. Hele freskoserien og det enorme skissematerialet fra skapelseshistorien og til det ferdige resultat blir analysert, i sammenheng ikke bare med norsk og annen samtidig kunst; også kilder i eldre, særlig italiensk maleri, som Storstein har studert.

Boken henvender seg til et stort publikum, den er skrevet på en forståelig måte for vanlige mennesker uten på noe punkt å gi avkall på det vitenskapelige. Både vinklingen og metoden betyr noe nytt. Boken kan derfor også brukes som veileder for den som selv arbeider med et større kunsthistorisk emne. Samtidig framkaller den et bilde av Storstein som hittil har vært ukjent. Norske kunsthistorie har dermed fått en ny størrelse.

Åse Ødegaard er dr. philos. og førsteamanuensis ved Norges Teknisk-Naturvitenskapelige Universitet. Hun har, i tillegg til denne boken, skrevet en monografi om Aage Storsteins liv og verker (utgitt med støtte av Norsk Kulturråd) og mindre bidrag om norsk maleri og om renessansekunst i Italia og Frankrike. Hun har undervist i kunsthistorie i Norge og deltatt som lærer ved en rekke kurser i Italia og har vært invitert til flere internasjonale kongresser, bl.a. i anledning 900-årsjubileet for Markuskirken i Venezia.

Nådens morgenlys

Middelaldersk olavsliturgi i vår tid



Jørund Midttun

(red.) Jørund Midttun, (red.) Arne J. Solhaug

ISBN	: 9788251919838
Pris	: 549,-
Forlag	: Tapir akademisk forlag
Utgitt	: 2007
Utgave	: 1
Vekt	: 988

Nådens morgenlys Middelalderske olavsliturgier i vår tid er et bidrag til å holde oppe og fornye den liturgiske Olavsarven i vårt land. I de gudstjenesteordningene som her foreligger, er sentrale deler av Norges kirkelige og kulturelle arv gjort tilgjengelig for moderne gudstjenestelig bruk. Gjennom utgivelsen ønsker vi å skape større bevissthet omkring denne delen av vår liturghistorie, og dessuten sette fokus på Olsok som en kirkelig og gudstjenestelig høytid. Olavsarven er omfattende. Her spiller en folkelig fromhetstradisjon, levende nesten fram til vår egen tid, sammen med en kirkepolitisk bevegelse fra høymiddelalderen, en stimulator for kunst og ulike kulturelle uttrykk. I vår egen tid har arven fra Olav vært en del av nasjonsbyggingen, som politisk kulminerte med begivenhetene i 1905 og kirkelig med feiringen av 900-årsjubileet for slaget på Stiklestad, i 1930. Vi ønsker å føre arven tilbake til det vi oppfatter som selve kjernen, nemlig liturgien. Gjennom ordningene vi legger fram kan det knyttes et fellesskap over hele tidsaksen: Med de samme ord og toner som de troende i middelalderen kan kirkefolket i dag lovprise Gud for hans gjerning i folket gjennom Olav den hellige.

I tillegg til liturgier inneholder boken også bakgrunnsartikler knyttet til spiritualiteten rundt en moderne olsokfeiring, samt ressursmateriale fra gammel og ny tid, bl.a. sanger skrevet til 1000-årsmarkeringen av kristendommens komme til Norge. Boken er utgitt med støtte fra Kultur- og kirkedepartementet.

Vinduer mot Japan

Perspektiver på samfunn, kultur og språk



Terje Grønning

(red.) Terje Grønning

ISBN	: 9788251920469
Pris	: 599,-
Forlag	: Tapir akademisk forlag
Utgitt	: 2007
Utgave	: 1
Vekt	: 574

Japan har for mange lenge fremstått som et fascinerende land på grunn av sin økonomiske vekst og rike kultur. Med denne boken har for første gang Japan-eksperter i Norge kommet sammen med sine verdifulle betraktninger, sine "vinduer mot Japan". De legger spesiell vekt på de senere årenes utvikling og forteller om de sentrale trekk ved det japanske samfunn; økonomi, politikk, språk og kultur.

La francophonie

Une introduction critique

John Kristian Sanaker, Karin Holter, Ingse Skattum

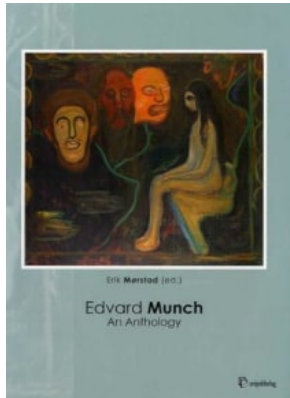


ISBN	: 9788274772205
Pris	: 389,-
Forlag	: Unipub forlag
Utgitt	: 2007
Utgave	: 1
Sider	: 277
Vekt	: 544

Ce livre se veut une introduction aux contextes social, politique, littéraire et plus largement culturel du monde francophone hors de France. Il traite en particulier le rôle et le statut de la langue française dans le passé (grandes découvertes, colonisation) et dans le présent : Quels sont les domaines d'utilisation du français ? Par quelles parties de la population est-il parlé ? Quels sont ses rapports avec les langues locales/nationales ? Quel sera son avenir face à ces langues et face à l'anglais, la première langue mondiale ? Les réponses à ces questions se trouvent, entre autres, dans une description des divers contextes du français – une description que les auteurs ont voulu plus sobre et plus réaliste que celles qu'on rencontre souvent dans le cadre du mouvement politique de la Francophonie. Le livre s'adresse à tous ceux qui souhaitent s'informer de plus près de ces questions et inclure dans leurs références géoculturelles le monde d'expression française hors de France : les enseignants et étudiants des facultés des sciences humaines et sociales, les professeurs de français des collèges et lycées, comme aussi le grand public. Les auteurs sont spécialistes de trois différentes régions du monde francophone. **John Kristian Sanaker** est professeur de littérature française à l'Université de Bergen, et spécialiste du Québec; **Karin Holter** est professeur émérite de littérature française à l'Université d'Oslo, et spécialiste du Maghreb; et **Ingse Skattum** est sociolinguiste, professeur d'études francophones à l'Université d'Oslo, et spécialiste de l'Afrique subsaharienne.

Edvard Munch

An anthology



Erik Mørstad

(red.) Erik Mørstad

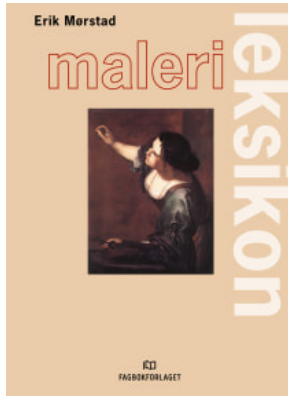
ISBN	: 9788274772311
Pris	: 569,-
Forlag	: Unipub forlag
Utgitt	: 2007
Utgave	: 1
Vekt	: 950

Edvard Munch (1863-1944) var den første norske visuelle kunstneren som oppnådde internasjonal ry under den kreative eksplosjonen på slutten av det nittenhundrede og begynnelsen av det tjuende århundret. Som kunstner var Munch produktiv i over seksti år, med innsikt i portrett- og landskapsmaling så vel som menneskelige lidenskaper, inkludert temaer som kjærlighet, død og åndelig lengsel. Denne antologien inneholder ni essays skrevet av kunsthistorikere fra Norge, Tyskland, Sveits og USA. Deres nasjonaliteter viser hvor interessen for Munchs kunst er størst og hvor det forskes mest på ham. Forfatterne diskuterer generelle spørsmål knyttet til idealisme, realisme og modernisme. Kropp, seksualitet, kjønn og samfunn er temaer som diskuteres i tilknytning til Munchs bilder. Forfatterne varierer i alder, representerer ulike skoletradisjoner og velger ulike metoder. Likhetstrekkene er at de er mer kritiske til sine kilder enn sine forgjengere, og billedtolkninger blir i økende grad basert på informasjon som kan dokumenteres. Et bredt spekter av teori supplerer nå den tradisjonelle biografiske innfallsvinkelen.

Malerileksikon

Motivtyper, teorier og teknikker

Erik Mørstad



ISBN	: 9788274772830
Pris	: 529,-
Forlag	: Unipub forlag
Utgitt	: 2007
Utgave	: 1
Vekt	: 508

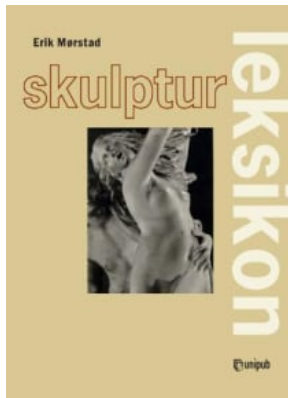
Dette er en ny og gjennomarbeidet utgave av Malerileksikon, som ble utgitt første gang i 1996. Leksikonet inneholder grundige opplysninger om sentrale begreper innenfor malerkunsten, deres historiske opprinnelse og tilknytning til andre begreper. I boken finner leseren også definisjoner på de fleste relevante begreper som brukes i billedanalyser. Leksikonet tar opp malerkunstens materialtekniske sider, blant annet teknikker, pigmenter, bindemidler og bunnmaterialer. De grunnleggende motivtypene, som for eksempel portrett- og landskapsmotiver blir presentert og analysert, og forfatteren formulerer og forklarer de viktigste teoretiske og perseptuelle problemstillingene som man møter i malerkunsten. Boken er gjennomillustrert med sentrale verker fra kunsthistorien. Dette er et grundig oppslagsverk for alle som interesserer seg for malerkunsten og dens begrepsverden, og gir en omfattende orientering for lærere, kunstnere, journalister og andre yrkesgrupper som arbeider innenfor undervisning- og kultursektoren. Malerileksikon dekker også viktige deler av pensum på forskjellige studienivåer i kunsthistorie og innenfor andre kunsthistorie.

Erik Mørstad er førsteamanuensis i kunsthistorie ved Institutt for filosofi, idé- og kunsthistorie og klassiske språk ved Universitetet i Oslo. Han har skrevet en rekke kunsthistoriske bøker, blant annet Skulpturleksikon, som også kommer i ny utgave i 2007.

Skulpturleksikon

Billedhuggerkunstens begrepsverden

Erik Mørstad



ISBN	: 9788274772847
Pris	: 399,-
Forlag	: Unipub forlag
Utgitt	: 2007
Utgave	: 1
Sider	: 141
Vekt	: 242

Leksikonet inneholder grundige opplysninger om sentrale begreper innenfor billedhuggerkunsten og beslektede uttrykksformer. Boken inneholder definisjoner og forklaringer, sporer historisk opprinnelse og setter begrepene i sammenheng med hverandre. Ettersom leksikonet er saksorientert, vil man kun unntaksvis finne kunstnere, kunstverker eller perioder som oppslagsord. Derimot vil man kunne orientere seg i en mangfoldighet av termer som gjelder billedhuggerkunstens prinsipper og elementer, herunder skulpturale kategorier og estetiske karakteristika. Leksikonet legger vekt på den europeiske tradisjonen fra antikken og frem til samtidskunsten.

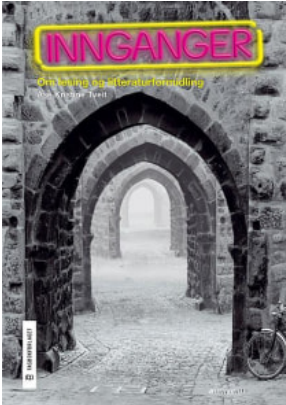
Boken er et grundig oppslagsverk for alle som interesserer seg for billedhuggerkunsten og beslektede uttrykksformer. Den gir en omfattende orientering for lærere, kunstnere, journalister og andre yrkesgrupper som arbeider innenfor undervisnings- og kultursektoren. Skulpturleksikon dekker også deler av pensum på forskjellige studienivåer i kunsthistorie og innenfor andre kunsthøgskolefag.

Erik Mørstad er førsteamanuensis i kunsthistorie ved Institutt for filosofi, idé- og kunsthistorie og klassiske språk ved Universitetet i Oslo. Han har skrevet en rekke kunstfaglige bøker.

Innganger

Om lesing og litteraturformidling

Åse Kristine Tveit



ISBN	: 9788245001099
Pris	: 459,-
Forlag	: Fagbokforlaget
Utgitt	: 2005
Utgave	: 1
Sider	: 142
Vekt	: 303

For alle som studerer forholdet mellom bokmarked og lesning, og alle som arbeider med å formidle litteratur, er kunnskap om leserens valg og leserens motivasjon for å lese av stor interesse. Slik kan formidleren få innsikt i hvordan en på best mulig måte kan veilede leserne eller skape leselyst. Denne boka handler først og fremst om formidling av litteratur til ikke-instrumentell bruk det vil si den type litteratur som ikke er rettet mot å finne svar på konkrete, praktiske spørsmål. Innganger handler om «den egentlige formidling». Dette er prosessen hvor man vurderer litteraturen i forhold til leserens ønsker og holdninger, hovedsakelig knyttet opp mot skjønnlitteratur og generell litteratur. I Innganger bruker forfatteren noen begreper og tenkemåter fra litteraturteorien og litteratursosiologien. Tveit tydeliggjør også i boka hvor viktig det er å reflektere omkring litteraturformidlerens arbeid.

Åse Kristine Tveit (f. 1963) er lektor ved Bibliotek- og informasjonsstudiene, Høgskolen i Oslo. Tveit er cand.philol. med hovedfag i litteraturvitenskap om leserens lyst.



Sykdom som litteratur

13 utvalgte diagnoser

Knut Stene-Johansen, Hilde Bondevik

Forlag : Unipub forlag
Utgitt : 2011
ISBN : 9788274775060
Pris : 569,-



Paulus i Polis

Paulus' sosiale verden som forståelsesbakgrunn for hans liv og forkynnelse...

Torrey Seland

Forlag : Tapir akademisk forlag
Utgitt : 2007
ISBN : 9788251919883
Pris : 549,-

FORFATTERE

Anne-Kari Skardhamar	36	Arne J. Solhaug	54
Arne Redse	40	Audun Eckhoff	14
Benedikt Jager	22	Bjørn Rasmussen	29
Britt Andersen	37	Bård Eirik Hallesby Norheim	47
Bård Mæland	46	Calina Pandele Yttredal	31
Christine Hamm	27	David Scott Hamnes	28
ENK Sverre Bøe	32	Ellen J. Svalheim	7
Erik Mørstad	59	Erling Krogh	49
Geir Otto Holmås	32	Gunnar Danbolt	50
Hans Austnaberg	46	Hans Erik Aarset	20,20
Harald Hegstad	43,43	Harald Rise	25
Helje Kringlebotn Sødal	15	Ika Kaminka	12,12
Inger Vederhus	28	Ingse Skattum	56
Ingvild Austad	24	Ingvill Henmo	12,12
JORUNN VEITEBERG	16,17,18,19	Johanne Kielland Servoll	6,6
John Kristian Sanaker	56	Jon Schackt	45
Jorunn Haakestad	10,10,11	Jørund Midttun	54
Karin Holter	56	Karl Inge Tangen	21
Knut Dørum	15	Knut Kolnar	5,5
Knut-Willy Sæther	21	Kåre Kverndokken	8
Leif Hauge	24	Magnus Skrede	31
Maria Ballhaus	9,9	Marianne Skjortnes	41
Marit Andersen	51	Olav Hognestad	52
Peter Svalheim	7	Ragnar Grøm	33
Ragnhild Nordbø	9	Randi M Selvik	20,20
Renate Banschbach Eggen	52	Rikke Gürgens Gjærum	29
Rita Leppiniemi	16,17,18,19	Sissel Lie	30
Stefán Snævarr	48	Steinar Gimnes	26
Stig Wernø Holter	33	Sturla Sagberg	10
Terje Grønning	55	Tomas Sundnes Drønen	41
Torrey Seland	44	Trond Gansmo Jakobsen	3
Vigdis Berland Øystese	33	Virginie Amilien	49
Wenche Frølich	2	Wencke Ophaug	42
Åse Kristine Tveit	60	Åse Ødegaard	53
Øystein Ustvedt	34		

TITLER

101 litteraturredidaktiske grep	8	Angen frå vår stutte tid	26
Aspekter ved norsk orgelkultur	25	Bård Breivik	19
Den kultiverte maten	49	Den virkelige kirke	43
Edvard Munch	57	Et kunstverk blir til	53
Filigran	51	Folka og landskapet	7
Foreldre i det moderne	27	Forestilling, framføring, forskning	29
Grensesprengende	46	Innganger	60
Jeg former, altså er jeg	50	Kinesisk religion og religiøsitet	40
Kristusbilder	52	Kulturteori	45
Kunstarbeid	12	Kunstfilosofi	48
La francophonie	56	Litteraturhistoriens barn	36
Lys	31	Lær meg din vei	44
Malerileksikon	58	Med hjertet på flere steder	41
Mellom gammelt og nytt	15	Nasjonalgalleriet	14
Norsk litteratur bak muren	22	Ny norsk kunst	34
Nytt norsk salmeleksikon	33	Nådens morgenlys	54
Når Ordet blir norsk	32	Pentekostale perspektiver	21
Porcelain and Revolution	10	Porselen og revolusjon	11
Reisene som endret våre matvaner	2	Sangfonetikk	42
Skulpturleksikon	59	Slipp ordene løs!	30
Solkongens opera	20	Teologi for kristent ungdomsarbeid	47
Trær og tradisjon	24	Ubehaget ved det moderne	37
Vibeke Løkkeberg	6	Vinduer mot Japan	55
Visuelle vitaminer	39	Vitenskapsfilosofi og kritisk realisme - e... ..	3
Ysting	9	Å leve på lånt begjær	5